

## **Fühstudienangebot für besonders begabte SchülerInnen Wintersemester 2009/2010**

Auch im Wintersemester 2009/2010 bietet die Philosophische Fakultät der Georg-August Universität besonders begabten Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, ausgewählte Veranstaltungen im Rahmen eines Dreh-  
türmodells zu besuchen. Schülerinnen und Schülern, die einen Nachweis der Schule und eine  
Einverständniserklärung eines Erziehungsberechtigten vorlegen, stehen im kommenden Semester die folgenden  
Veranstaltungen zur Teilnahme offen; die im Rahmen der besuchten Veranstaltung erbrachten Leistungen  
können als schulische Leistung bzw. für ein späteres Studium des entsprechenden Fachs angerechnet werden.  
**Für die Einschreibung in die Studiengänge Französisch und Spanisch sind Sprachkenntnisse im Umfang  
von 3 Jahren Schulunterricht erforderlich.**

Frühstudierende müssen sich ordnungsgemäß immatrikulieren. **Zu den Formalia bitte das gesonderte  
Merkblatt beachten! Es fallen keine Studiengebühren an.**

Die Vorlesungszeit beginnt am 19. Oktober 2009 und endet am 5. Februar 2010. Nähere Informationen erhältlich  
bei Dr. Gilbert Heß ([ghess@gwdg.de](mailto:ghess@gwdg.de); 0551 39-7541). Bitte beachten Sie: Soweit nicht anders angegeben,  
beginnen die Veranstaltungen jeweils mit dem akademischen Viertel (15 min. nach der vollen Stunde).

### **Übersicht:**

I Allgemeine Sprachwissenschaft.....	S. 2
II Altorientalistik.....	S. 2
III American Studies	
IV Anglistik - Englische Philologie.....	S. 3
englische Mediävistik.....	S. 3
Sprachwissenschaft.....	S. 4
Fachdidaktik Englisch.....	S. 4
V Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt.....	S. 5
VI Deutsche Philologie.....	S. 5
Neuere Deutsche Literatur.....	S. 5
Mediävistik.....	S. 9
Fachdidaktik Deutsch.....	S. 10
Interkulturelle Germanistik.....	S. 10
VII Alte Geschichte.....	S. 11
VIII Mittlere und Neuere Geschichte.....	S. 12
IX Komparatistik.....	S. 12
X Kunstgeschichte.....	S. 13
XI Lateinische Philologie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.....	S. 13
XII Musikwissenschaft.....	S. 13
XIII Romanistik.....	S. 15
Französisch/Galloromanistik .....	S. 15
Spanisch/Hispanistik.....	S. 17
Italianistik.....	S. 20
Lusitanistik.....	S. 21
XIV Slavische Philologie.....	S. 23
Sprachwissenschaft.....	S. 23
Literaturwissenschaft.....	S. 23
XV Ur- und Frühgeschichte.....	S. 23

## **I Allgemeine Sprachwissenschaft**

- Vorlesung: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft** 450828  
PD Dr. Götz Keydana  
**Di 18:15-19:00, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 003**
- Übung zur Vorlesung `Allgemeine Sprachwissenschaft´** 454030  
Anna Bauer M.A.  
**Termin und Raum werden in der ersten Vorlesung festgelegt**
- Tutorium zur Vorlesung `Allgemeine Sprachwissenschaft´** 454217  
Irenäus Kulik  
**Termin und Raum werden in der ersten Vorlesung festgelegt**
- Übung: Phonetik** 450833  
Prof. Dr. Michael Job  
**Gruppe 1: Di 17:15-18:00, Käte-Hamburger-Weg 3, Raum SPW 0.108**  
**Gruppe 2: Mi 09:15-10:00, Käte-Hamburger-Weg 3, Raum SPW 0.108**  
Weitere Informationen auf <http://zis.uni-goettingen.de/site/>

## **II Altorientalistik**

- Vorlesung: Die ältesten Mythen der Menschheit: Mythos und Epos im Alten Orient** 454160  
Prof. Dr. Annette Zgoll

**Mi 10-12, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 004**

Die frühesten schriftlich niedergelegten Mythen seit dem 3. Jahrtausend vor Christus stammen aus dem antiken Mesopotamien, dem Raum zwischen Euphrat und Tigris. Hier geht es um die großen Themen der Menschheit: Entstehung von Welt, Göttern und Menschen, Fragen nach Geburt, Krankheit und Tod, Reflexionen über Herkunft und Eigenarten verschiedener Bereiche der Kultur wie Kanalbau, Städtebau, Königtum etc.. Die Vielfalt sumerischer und babylonisch-assyrischer Quellen stellt eine Herausforderung für die Wissenschaft dar, in welche die Vorlesung einführen wird, auch mit neuen Deutungen und Hinweisen zu methodischen Zugängen für die altorientalistische Mythosdeutung. Die Problemfelder und Antwortversuche der antiken Kulturen fordern zu eigenen Reflexionen für die heutige Zeit auf.

*Einführende Literatur: Dalley, S. , Myths from Mesopotamia: creation, the flood, Gilgamesh and others, Oxford 2007; Bottero, J., Kramer, S.N., Lorsque les dieux faisaient l' homme: mythologie mesopotamienne, Paris 1989.*

## **III American Studies**

- Vorlesung: One Modernity, Many Modernisms: U.S. Literature from the Armory Show to the Second World War (A Cultural History of American Literature V)**

Prof Dr. Frank Kelleter

**Mo 14-16, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 103** 453022

The early twentieth century saw the birth of new technologies of production, representation, and destruction. This was the era of mass urbanization and of the Great War. It was also an era of far-ranging revolutions in the organization of knowledge. Sociology, ethnology, psycho-analysis, and other disciplines emerged in the early twentieth century as specific ways of theorizing modernity. Many of these transformations can be observed in a prototypical fashion in the United States. Thus, we will discuss modernity as an international (Western) phenomenon that is nevertheless differentiated along cultural, and even national, border-lines. We will describe various attempts on the part of literature to react to—and to counteract—the challenges of modernity. In particular, our focus will be on the historical conditions, the aesthetic achievements, and the ideological pitfalls of US modernism.

Readings will include poems by Ezra Pound, T. S. Eliot, Wallace Stevens, and W. C. Williams; plays by Eugene O'Neill and Susan Glaspell; fiction by Gertrude Stein, Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald, and William Faulkner. We will also be concerned with the literature of immigration (Mary Antin, Anzia Yezierska, Sui Sin Far), with ethnic modernism (the Harlem Renaissance and Richard Wright), and with regional cultures of US modernity (such as the writings of the Southern Agrarians). For a final selection of texts, see syllabus.

*Requirements:* Participants are expected to closely study all texts listed in the syllabus. The syllabus will also serve as basis for the Intermediate Exam ("Zwischenprüfung") and "3. Schein."

*Texts:* Many of our texts are collected in Nina Baym et al., ed. *The Norton Anthology of American Literature* (6th or 7th edition, vol. D). Additional texts will be made available in a reader at the copyshop "Klartext."

**Proseminar: Introduction to the Study of American Literature and Culture****452663**

Stephanie Sommerfeld

**Mi 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 3.108**

This course is designed to introduce beginners to standard concepts, methods, and resources of literary scholarship and criticism. We shall cover different literary genres, and focus on selected themes in poetry, narrative fiction and drama. The majority of texts will be taken from the *Norton Anthology of American Literature*.

*Requirements:* Credits may be obtained on the basis of regular attendance, active participation, at least one intermediate test and a final exam.

*Registration:* via Studip or in the first session. Attending the first session (in the first week of the semester) is mandatory for securing a seat in the course.

**Proseminar: The Golden Age of Hollywood****453061**

Alexander Starre, M.A.

**Di 14-16, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.105**

The modernist period in the United States was intricately tied to the evolution of industrial mass production and mass culture. In the film studios of Hollywood, these phenomena united to turn movies into the principal entertainment medium of the 20th century. In this course, we will study "Classical Hollywood Cinema" (David Bordwell) from the 1920s to the 1950s. We will observe how the medium developed a narrative vocabulary and a set of artistic techniques while incorporating ever new recording and editing equipment. While the majority of Hollywood's filmic output in these years adhered to standardized forms, the immense availability of capital and talent fostered cinematographic and thematic innovation, of which *Citizen Kane* (1941)—often labelled the "greatest movie of all time"—stands as the most glaring result.

Topics include technological developments, the rise of the studio/star system, formal and narrative features, the formation of genres, and intermedial links between the movies and American literature. The course will provide an introduction to film analysis as well as a media-historical survey of the period. Movies such as *The Jazz Singer* (1927), *The Maltese Falcon* (1941), and *Sunset Boulevard* (1950) will be studied as aesthetic, economic, and cultural artifacts from a time of modernization, world wars, and economic crises.

*Required Reading:* A reader will be made available at the copy shop "Klartext" (Weender Landstraße 8-10) about two weeks before the first session.

*Registration:* Attendance for this course is limited to 25 participants. Prior registration via Stud.IP is mandatory. Classes start in the first week of the semester. Students who fail to attend the first session will be removed from the class roster.

**Directed Reading Course (Tutorial): One Modernity, Many Modernisms: U.S. Literature from the Armory Show to the Second World War**

Birte Otten

**Di 14-16, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.105****453024**

This reading course accompanies Prof. Kelleter's lecture course. Its main focus is on an in-depth study (close reading) of the lecture's key texts.

The course starts in the first week of the semester.

*Registration:* in the first session.

**Directed Reading Course (Tutorial): One Modernity, Many Modernisms: U.S. Literature from the Armory Show to the Second World War**

Dr. Barbara Buchenau

**Mi 8:30-10, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.106****453025**

This reading course accompanies Prof. Kelleter's lecture course. Its main focus is on an in-depth study (close reading) of the lecture's key texts.

The course starts in the first week of the semester.

*Registration:* in the first session.

**IV Anglistik – Englische Philologie****b) Englische Sprache und Literatur des Mittelalters (Mediävistik)****Vorlesung: Old English Literature****453681**

N.N.

**Do 14-16, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 007**

This lecture provides a survey of the literature of Anglo-Saxon England from the earliest written sources from ca. 700 until the first decades after the Norman Conquest of 1066. In comparison to the other Germanic languages at the time, evidence for Old English is extremely rich and manifold. There are various genres, both religious and secular, which are not only written in prose, but also comprise a large amount of poems, amongst others the heroic epic *Beowulf* as well as riddles. The texts presented in this lecture are examined within their cultural context, taking into account also the historical background and their transmission in manuscript form.

*Textbook:* S. B. Greenfield and D. G. Calder, *A New Critical History of Old English Literature* (New York and London, 1986).

## c) Sprachwissenschaft

### Proseminar: Phonology / Morphology

450938

Dr. John Coates

#### Di 16-18, SEP (Seminar f. Englische Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3), Raum 0.247 (UE140)

After a quick revision of the basics of phonetics (IPA Chart etc.) we shall move on to the phonemic principle, underlying forms, distinctive features, linear and non-linear rules, and phonological domains, esp. the syllable. Most of the examples will be from English, and will be of use and interest to future teachers of English. In addition to Standard British English, we shall also look at examples from Popular London English, American English, and some other European languages e.g. Spanish. We shall also examine contemporary Optimality Theory. Credits will be awarded on the basis of regular attendance, giving an Oral Report and writing a Term Paper. A precondition of attendance is some basic familiarity with the principles of morphology and phonetics evidenced by successful participation in a British or American English Phonetics course and an E-Proseminar in Linguistics.

*Maximum number of participants: 20. Places will be awarded on a 'first come first served' basis. A Course Reader (revised to 2008) is available for copy in the DDZ.*

### Proseminar: Introduction to Modern Linguistics

451857

This course introduces to the basic terms and tools for analyzing and describing the structure of language. We will explore the core areas of structural linguistics: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics as well as the interdisciplinary areas socio- and psycholinguistics.

Der Kurs wird insgesamt drei mal angeboten:

**Gruppe 1:** Dr. Hildegard Farke, Mo 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.104

**Gruppe 2:** Dr. Hildegard Farke, Do 12-14, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 4.107

**Gruppe 3:** Dr. Manfred Sailer, Di 14-16, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.104

## d) Fachdidaktik Englisch

### Seminar: Introduction to English Language Teaching

453889

Prof. Dr. Carola Surkamp

#### Mi 08-10, Käte-Hamburger-Weg 3 (Ebene I), Medienraum

There will also be an obligatory weekly tutorial for all participants of the introductory seminar. The tutorials take place on Wednesdays, Thursdays and Fridays. Prospective students must choose one of the tutorials and register for it via StudIP between 21.09. and 25.09.2009.

This course provides basic guidelines for teaching English in schools. Individual sessions will be devoted to the role of the teacher, the language learner, classroom management, teaching methods and learning theories, intercultural learning, teaching grammar, vocabulary, listening and speaking, reading and writing skills, testing, feedback and correction, and the use of media and literary texts in foreign language classes.

Reading: A comprehensive reader will be provided at the beginning of the semester (copyshop Klartext).

Requirements: Regular attendance and active participation. Out of class background reading will be set each week as an essential part of the course. Students will document what they have learned during the course with a portfolio.

Prüfungsart/-termin: portfolio, 10 pages, deadline 15.02.2010; students of the old Lehramtsstudium are required to take an additional 15min. oral examination, on appointment

Registration: via StudIP between 21.09. and 25.09.2009. The number of participants is restricted to 25 students. BA students must also register for the portfolio on FlexNow.

### Seminar: Introduction to English Language Teaching

454066

Dr. Carola Hecke

#### Mo 08-10, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.105

There will also be an obligatory weekly tutorial for all participants of the introductory seminar. The tutorials take place on Wednesdays, Thursdays and Fridays. Prospective students must choose one of the tutorials and register for it via StudIP between 21.09. and 25.09.2009.

This course provides basic guidelines for teaching English in schools. Individual sessions will be devoted to the role of the teacher, the language learner, classroom management, teaching methods and learning theories, intercultural learning, teaching grammar, vocabulary, listening and speaking, reading and writing skills, testing, feedback and correction, and the use of media and literary texts in foreign language classes.

Reading: A comprehensive reader will be provided at the beginning of the semester (copyshop Klartext).

Requirements: Regular attendance and active participation. Out of class background reading will be set each week as an essential part of the course. Students will document what they have learned during the course with a portfolio.

Prüfungsart/-termin: Portfolio (15.02.2010)

Registration: Stud.IP (21.09.-25.09.2009). The number of participants is restricted to 25 students.

## **Seminar: Reading Projects with Students from Göttingen High Schools**

**454068**

Dr. Carola Hecke

### **Mi 10-12, Oeconomicum, Platz der Göttinger Sieben 3, Raum 1.165**

This class is taught in cooperation with local schools: advanced high school students will come to campus once a week (Tuesdays) to learn about literature. Each week, two university students will be their teachers. Participating university students will be prepared for this task in the Wednesday morning course: we will deal with the goals of teaching literature in the EFL class, with different ways of using literary texts, different methods, class arrangements, and the use of media. This course is for *Lehramtstudierende* (*Seminar mit schulpraktischen Anteilen*) and for MA students to prepare them for their *Forschungspraktikum* (MA only): your own teaching experience and the discussion of criteria of lesson observation will help you analyze and evaluate English literature classes in your *Forschungspraktikum*. If spots remain vacant, BA students who want to gain credits for their Optionalbereich are welcome too.

If the Göttingen high schools agree to the plan that students do their Fachpraktikum (FF) (100 lessons) in the course of one or two semesters with them this class can also serve as preparation for the FP. Students who take this class can then do either their FF (100 lessons) or their Forschungspraktikum (FoP) (80 lessons). The FoP can already be done either as block during the semester break or continually during one or more semesters. If you opt for an internship that is 'semesterbegleitend', contact Carola Hecke ([hecke@gwdg.de](mailto:hecke@gwdg.de)) immediately.

*Requirements:* Students who want to join this course will be required to participate in the preparatory meetings every Wednesday and teach one Tuesday afternoon in the semester. It is also mandatory to read the literary text (one graphic novel) that will be dealt with on Tuesdays. At the end of the semester, you have to hand in a written report on the lesson you have taught (approx. 4,000 words) (*Lehramt*) / on your Forschungspraktikum (approx. 4,000 words) (*MA*).

*Prüfungsart/-termin:* depends on credit

*Registration:* Stud.IP (21.09.-25.09.2009). The number of participants is restricted to 20 students.

## **Vorlesung: Einführung in die Analyse und Vermittlung von Filmen**

**453903**

Prof. Dr. Carola Surkamp

### **Di 12-14, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 004**

Ziel dieser Vorlesung ist es, anhand ausgewählter Filme in die Grundlagen der Analyse von audiovisuellen Medien und in ihre Vermittlung im Englischunterricht der Sekundarstufen I und II einzuführen. Es werden die folgenden Aspekte beleuchtet: Film als plurimediale Darstellungsform, Bauformen des audiovisuellen Erzählens, das Genre der Literaturverfilmung, die Rolle von Musik im Film, Gründe für den Einsatz von Filmen im Fremdsprachenunterricht, Lehr- und Lernziele im fremdsprachlichen Filmunterricht, Kriterien für die Filmauswahl, Methoden der Arbeit mit Filmen (rezeptions- und produktionsorientiert, analytisch und kreativ), Tipps zur Planung von Unterrichtsreihen, Kino als außerschulischer Lernort.

*Reading:* Eine Auswahlbibliografie wird in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt. Als Grundlagentext für die Filmdidaktik wird empfohlen: Nünning, Ansgar & Carola Surkamp. 2009 [2006]. *Englische Literatur unterrichten: Grundlagen, Methoden, Anregungen für die Unterrichtspraxis*. Seelze: Kallmeyer. Kap. 6: „Grundlagen der Arbeit mit Literatur in anderen Medien I: Beispiel Film“.

*Prüfungsart/-termin:* BA/MA-Module: Mündliche Prüfung (15min; Termin nach Vereinbarung); §33a-d: Kurzarbeit.

*Registration:* Stud.IP (21.09.-25.09.2009)

## **V Archäologie der Klassischen und Byzantinischen Welt**

### **Vorlesung: Einführung in die frühchristliche und byzantinische Archäologie**

**450060**

Prof. Dr. Achim Arbeiter

### **Di 16-18, Nikolausberger Weg 15, Raum PH12**

## **VI Deutsche Philologie**

### **a) Neuere Deutsche Literatur**

#### **Basisvorlesung Grundlagen 1**

**453844**

Prof. Dr. Simone Winko, Dr. Anke Detken, Prof. Dr. Hartmut Bleumer, Apl. Prof. Dr. Albert Busch

### **Mo 8-10, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 007, Beginn: 26.10.2009**

#### **(Parallelveranstaltung Mo 10-12)**

Die Vorlesung führt in die Grundlagen des Studiums der Germanistik, d. h. ihrer Teilfächer Literaturwissenschaft, Mediävistik und Sprachwissenschaft, ein. Im Mittelpunkt stehen Arbeitstechniken wie Literaturbeschaffung, die Verfertigung einer Hausarbeit u. a. – Der literaturwissenschaftliche Teil der Vorlesung beschäftigt sich dabei mit der Klärung von Grundbegriffen der neueren deutschen Literaturwissenschaft und der germanistischen Mediävistik sowie mit Strategien der Texterschließung in den verschiedenen Gattungen. Im Zentrum des linguistischen Teils stehen grundlegende Konzeptionen zur Untersuchung von Sprache als System und Sprache im Gebrauch.

*Die Vorlesung ist eine Pflichtveranstaltung für Studierende des B.A.-Studiengangs Germanistik im Rahmen des Moduls 1.1 (Basismodul I: Einführung in die Germanistik – Grundtechniken, Konzepte, Methoden). Der Stoff der Vorlesung Grundlagen I geht anteilig in die jeweiligen Proseminar-Klausuren der am Modul 1.1 beteiligten Teilfächer (Literaturwissenschaft, Mediävistik und Sprachwissenschaft) ein.*

### **Basisvorlesung Grundlagen 1**

453843

Prof. Dr. Simone Winko, Dr. Anke Detken, Prof. Dr. Hartmut Bleumer, Apl. Prof. Dr. Albert Busch  
**Mo 10-12, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 007, Beginn: 26.10.2009**  
(Siehe Parallelveranstaltung Mo 8-10)

### **Aufbau-/Wahlvorlesung Lyrik nach 1945**

453881

Prof. Dr. Claudia Stockinger  
**Mo 16-18, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 005, Beginn: 19.10.2009**  
Die Vorlesung gibt einen Überblick über deutschsprachige Lyrik und Lyriktheorien von 1945 bis in die 1990er Jahre. Verhandelt werden: die Kontinuitäten in der Lyrik der unmittelbaren Nachkriegszeit; die Themen, Darstellungsformen und Programme von Naturlyrik, hermetischer Lyrik und konkreter Poesie in den 1950er Jahren; der sog. Paradigmenwechsel in der Lyrik der 1960er Jahre (,Entdeckung der Wirklichkeit'); die ,Alltagslyrik' der 1970er Jahre (,neue Subjektivität'); die revisionistischen Tendenzen der frühen 1980er Jahre; sowie die ,postmoderne' Experimentalpoesie der ausgehenden 1980er und 1990er Jahre. –

*Textgrundlage: Das bleibt. Deutsche Gedichte 1945-1995, hg. und mit einem Nachwort von Jörg Drews, Leipzig 1995. – Zur Einführung: Bernd Witte: Von der Trümmerlyrik zur Neuen Subjektivität. Tendenzen der deutschen Nachkriegsliteratur am Beispiel der Lyrik. In: Deutsche Lyrik nach 1945, hg. von Dieter Breuer, Frankfurt/M. 1988, S. 10-42; Hermann Korte: Deutschsprachige Lyrik seit 1945, 2., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart / Weimar 2004.*

### **Basisseminare**

**Die Anmeldungen für die Basisseminare 1.1 erfolgen vom 19. bis zum 21.10.2009 in der Zeit von 09.00 bis 12.00 Uhr im SDP (Seminar für Deutsche Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3) in Raum 1.224 (Frau Ernst/Frau v. Linde-Suden) durch Listeneintragung. (Bei Problemen mit der Eintragung bitte Mai an: [gness@gwdg.de](mailto:gness@gwdg.de))**

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

453105

Dr. Gilbert Heß

**Mo 14-16, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 0.115, Beginn: 26.10.2009**

Das Seminar soll in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten einführen. Vermittelt wird ein knapper Überblick über Verfahren und Grundbegriffe der Literaturwissenschaft und über die Besonderheiten der Gattungen Lyrik, Drama und Erzählliteratur; eingeübt werden elementare Techniken gattungsbezogener Analyse und Interpretation. Ein weiterer Akzent wird auf der Erschließung der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Äußerungsformen sowie auf der Erprobung der entsprechenden Hilfsmittel liegen. Im Rahmen des Seminars werden ferner philologische Arbeitstechniken erläutert: Informationsrecherche, Editionsphilologie, Bibliographieren, Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten und Referate sowie die Grundlagen literaturwissenschaftlichen Argumentierens. – Der Besuch der Vorlesung ,Grundlagen 1.1' ist obligatorisch.

*Grundlegende Literatur: Heinz Ludwig Arnold / Heinrich Detering (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. 4. Aufl. München 2001. (dtv 30171), Matias Martinez / Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 5. Aufl. München 2003, Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarb. Aufl. Stuttgart 1997 (Slg Metzler 284), Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München 2001 (UTB 580), Benedikt Jeßing: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums. Stuttgart 2001 (RUB 17631). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.*

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

453875

Peer Trilcke

**Mo 16-18, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.106, Beginn: 26.10.2009**

Ziel des Seminars ist die Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten. Zu diesem Zweck werden zunächst Grundbegriffe der Literaturwissenschaft geklärt. Davon ausgehend werden zentrale Charakteristika lyrischer, dramatischer und erzählender Texte diskutiert sowie elementare Techniken der gattungsbezogenen Analyse erarbeitet und eingeübt. Darüber hinaus wird in literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken eingeführt. – Der begleitende Besuch der Vorlesung ,Grundlagen I' ist für Studierende des B.A.-Studiengangs Pflicht.

*Grundlegende Literatur: Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarbeitete Auflage, Stuttgart 1997 (Smlg. Metzler 284); Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Auflage, München 2001 (UTB 580); Matias Martinez / Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Auflage, München 2007; Benedikt Jeßing: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Stuttgart 2001 (RUB 17631). Ein detailliertes Seminarprogramm sowie eine Literaturliste wird kurz vor Seminarbeginn über Stud.IP bereit gestellt. – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.*

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

453849

Prof. Dr. Claudia Stockinger

**Di 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 4.105, Beginn: 27.10.2009**

Das Seminar führt in die Grundlagen des Studiums der neueren deutschen Literatur ein. Nach einer kurzen Einheit zu wichtigen Grundbegriffen der Literaturwissenschaft steht der wissenschaftliche Umgang mit literarischen Texten im Vordergrund. An ausgewählten Beispielen aus den Gattungen Lyrik, Drama und

Erzählliteratur sollen elementare Techniken gattungsbezogener Analyse und Interpretation vorgestellt und erprobt werden. Darüber hinaus bietet das Seminar einen Überblick über die gängigen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Hilfsmittel zur Informationsrecherche und zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten. – Der begleitende Besuch der Vorlesung Grundlagen 1.1 ist für Studierende der B.A.-Studiengänge Pflicht.

*Grundlegende Literatur:* Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2., überarbeitete Auflage, Stuttgart 1997 (SM 284); Manfred Pfister: *Das Drama. Theorie und Analyse*. 11. Auflage, München 2001 (UTB 580); Matias Martinez / Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. 5. Auflage, München 2003; Thomas Anz (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft. Band 1: Gegenstände und Grundbegriffe*, Stuttgart 2007; Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*, Stuttgart 2001 (RUB 17631). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

**453842**

Prof. Dr. Simone Winko

#### **Di 12-14, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.105, Beginn: 27.10.2009**

Das Seminar soll in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten einführen. Vermittelt wird ein knapper Überblick über Verfahren und Grundbegriffe der Literaturwissenschaft und über die Besonderheiten der Gattungen Lyrik, Drama und Erzählliteratur; eingeübt werden elementare Techniken gattungsbezogener Analyse und Interpretation. Ein weiterer Akzent wird auf der Erschließung der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Äußerungsformen sowie auf der Erprobung der entsprechenden Hilfsmittel liegen. – Der Besuch der Vorlesung „Grundlagen 1.1“ ist obligatorisch.

*Grundlegende Literatur:* Heinz Ludwig Arnold / Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*.

4. Aufl. München 2001. (dtv 30171), Matias Martinez / Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. 5. Aufl. München 2003, Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2., überarb. Aufl. Stuttgart 1997 (Slg Metzler 284), Manfred Pfister: *Das Drama. Theorie und Analyse*. 11. Aufl. München 2001 (UTB 580), Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001 (RUB 17631). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

**453869**

Dr. Anke Detken

#### **Di 16-18, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 3.107, Beginn: 27.10.2009**

Ziel des Seminars ist die Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten. Vor dem Hintergrund einer Auseinandersetzung mit dem Gegenstand der Literaturwissenschaft soll mit etablierten Methoden der Analyse erzählender, dramatischer und lyrischer Texte vertraut gemacht werden. Außerdem werden zentrale Probleme der Interpretation von Literatur diskutiert. Neben den theoretisch-methodischen Grundlagen der Literaturwissenschaft werden im Rahmen des Seminars auch philologische Arbeitstechniken wie Informationsrecherche und Bibliographieren vorgestellt. Die erste Sitzung findet am 27.10.09 in R 1.245 statt.

*Grundlegende Literatur:* Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2., überarb. Aufl. Stuttgart 1997 (Sammlung Metzler 284), Matias Martinez / Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. 7. Aufl. München 2007, Manfred Pfister: *Das Drama. Theorie und Analyse*. 11. Aufl. München 2001 (UTB 580). Außerdem seien empfohlen: Heinz Ludwig Arnold / Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. 7. Aufl. München 2005 (dtv 30171), Claudius Sittig: *Arbeitstechniken Germanistik*. Stuttgart 2008 (Klett Uni-Wissen). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

**453930**

Dr. des. Mareike Börner

#### **Di 14-16, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 3.107, Beginn: 27.10.2009**

„Was ist Literatur?“ fragt Terry Eagleton in seiner mittlerweile kanonisch rezipierten Einführung in die Literaturtheorie, und genau dieser Frage soll im Seminar nachgegangen werden. Dabei werden anhand einschlägiger Fachliteratur zum einen die Grundlagen wissenschaftlicher Kompetenzen vermittelt (das sind neben Formalia wie Bibliographie und Editionsphilologie auch Einübungen in rhetorische und stilistische Analysen) und zum anderen ausgewählte literarische Beispiele untersucht, anhand derer das Know-How literaturwissenschaftlichen Arbeitens in der Praxis erprobt wird. In einer kursorischen Vorstellung der drei Gattungen Epik, Lyrik und Dramatik sowie, damit verbunden, der gemeinsamen Auseinandersetzung mit Erzähltheorie, Metrik und Dramentheorie, soll Literaturwissenschaft von Anbeginn als Dialog erfahrbar gemacht werden. – Der Besuch der Vorlesung „Grundlagen 1.1“ ist obligatorisch.

*Grundlegende Literatur:* Heinz Ludwig Arnold / Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*,

4. Aufl. München 2001 (dtv 30171); Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*, 2., überarb. Aufl. Stuttgart 1997 (Sammlung Metzler 284); Matias Martinez / Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*, 5. Aufl. München 2003, Manfred Pfister: *Das Drama. Theorie und Analyse*, 11. Aufl. München 2001 (UTB 580); Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*, Stuttgart 2001 (RUB 17631). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

**453870**

Dr. Torsten Hoffmann

#### **Mi 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.105, Beginn: 28.10.2009**

Ziel des Seminars ist die Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten. Anhand eines Erzähltextes, eines Dramas (mit Besuch einer Theaterinszenierung) und einiger Gedichte sollen grundlegende Verfahren und Begriffe der Textanalyse diskutiert und eingeübt werden. Darüber hinaus wird das Seminar in

literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken einführen (Recherche von Forschungsliteratur, Zitiertechnik etc.). Der begleitende Besuch der Vorlesung ‚Grundlagen 1.1‘ ist für B.A.-Studierende Pflicht.

*Grundlegende Literatur:* Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2., überarb. Aufl. Stuttgart 1997 (Slg. Metzler 284); Matias Martínez / Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. 5. Aufl. München 2003. Außerdem seien empfohlen: Heinz Ludwig Arnold / Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. 4. Aufl. München 2001 (div 30171); Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001. – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

**453871**

Dr. Tom Kindt

#### **Do 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.106, Beginn: 29.10.2009**

Ziel des Seminars ist die Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten. Vor dem Hintergrund einer Diskussion des Begriffs der Literatur sollen in der Veranstaltung etablierte Methoden der Analyse erzählender, dramatischer und lyrischer Texte kennengelernt und in der Praxis erprobt werden. Neben theoretisch-methodischen Grundlagen der Literaturwissenschaft werden im Rahmen des Seminars auch einige wichtige philologische Arbeitstechniken vorgestellt, z.B. die Informationsrecherche, das Bibliographieren oder das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten.

*Für das Seminar sollten die folgenden Einführungsbücher angeschafft werden:* Manfred Pfister: *Das Drama*. München 1977 (7. Aufl., 2001), Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*. Stuttgart, Weimar 1994 (2. Aufl., 1997) und Matias Martínez/Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 1999 (7. Aufl., 2005). Zur Vorbereitung seien außerdem empfohlen: Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001 und Heinz Ludwig Arnold/Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. München 1996 (3. Aufl., 1999). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

**453929**

Dr. des. Mareike Börner

#### **Do 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.106, Beginn: 29.10.2009**

„Was ist Literatur?“ fragt Terry Eagleton in seiner mittlerweile kanonisch rezipierten Einführung in die Literaturtheorie, und genau dieser Frage soll im Seminar nachgegangen werden. Dabei werden anhand einschlägiger Fachliteratur zum einen die Grundlagen wissenschaftlicher Kompetenzen vermittelt (das sind neben Formalia wie Bibliographie und Editionsphilologie auch Einübungen in rhetorische und stilistische Analysen) und zum anderen ausgewählte literarische Beispiele untersucht, anhand derer das Know-How literaturwissenschaftlichen Arbeitens in der Praxis erprobt wird. In einer kursorischen Vorstellung der drei Gattungen Epik, Lyrik und Dramatik sowie, damit verbunden, der gemeinsamen Auseinandersetzung mit Erzähltheorie, Metrik und Dramentheorie, soll Literaturwissenschaft von Anbeginn als Dialog erfahrbar gemacht werden. – Der Besuch der Vorlesung „Grundlagen 1.1“ ist obligatorisch.

*Grundlegende Literatur:* Heinz Ludwig Arnold / Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, 4. Aufl. München 2001 (div 30171); Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*, 2., überarb. Aufl. Stuttgart 1997 (Sammlung Metzler 284); Matias Martínez / Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*, 5. Aufl. München 2003; Manfred Pfister: *Das Drama. Theorie und Analyse*, 11. Aufl. München 2001 (UTB 580); Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*, Stuttgart 2001 (RUB 17631). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Basisseminar Literaturwissenschaft 1.1**

**453874**

Janet Boatin, M.A.

#### **Fr 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.106, Beginn: 29.10.2009**

Das Seminar soll in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten einführen. Nach einer kurzen Einheit zu wichtigen Grundbegriffen und grundlegenden Fragen der Literaturwissenschaft sollen Techniken zur gattungsbezogenen Analyse und Interpretation lyrischer, dramatischer und erzählender Texte erarbeitet werden. Darüber hinaus bietet das Seminar einen Überblick über die gängigen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken und Hilfsmittel zur Informationsrecherche und zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten. – Der begleitende Besuch der Vorlesung ‚Grundlagen 1.1‘ ist obligatorisch.

*Grundlegende Literatur:* Dieter Burdorf: *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2., überarb. Aufl. Stuttgart 1997 (Slg Metzler 284); Matias Martínez/Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*. 5. Aufl. München 2003; Manfred Pfister: *Das Drama. Theorie und Analyse*. 11. Aufl. München 2001 (UTB 580); Benedikt Jeßing: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart 2001 (RUB 17631). – Es gelten die Regeln des Anmeldeverfahrens über StudIP.

### **Vertiefungsseminar: Alexander von Humboldt (1769-1859). Naturwissenschaft und Literatur**

Dr. Christian Helmreich/Dr. Gilbert Heß

#### **Mi 10-12, Waldweg 26, Raum ERZ 0.119, Beginn: 21.10.2009**

**453902**

Alexander von Humboldt hat seinen Reisebericht und sein großes dreißigbändiges Werk über seine amerikanische Forschungsreise (1799-1804) auf französisch verfaßt. Gleichzeitig hat er allerdings auch deutsche Texte vorgelegt, u.a. die *Ansichten der Natur* (11808, 21826, 31849) oder den berühmten *Kosmos* (1845-1862), in die er die wichtigsten Ergebnisse seiner amerikanischen Forschungen einfließen ließ. In dem Seminar sollen verschiedene Texte Humboldts gelesen und analysiert werden. Besondere Beachtung verdient dabei die Form der Naturbeschreibung Humboldts, die Aufschlüsse liefert über seine Auffassung von Naturwissenschaft, aber auch seine Behandlung einiger politisch brisanter Themen („Entdeckung“ Amerikas, *Conquista*, Sklaverei,



Kolonialismus, usw.). Es sollen darüber hinaus die verschiedenen Gattungen und die verschiedenen medialen Darstellungsformen untersucht werden, deren Humboldt sich in seinen Schriften bedient (insbesondere die zahlreichen in seinen Werken verstreuten Bildtafeln).

*Empfohlene Literatur:* Alexander von Humboldt, *Ansichten der Natur, mit wissenschaftlichen Erläuterungen*. Frankfurt am Main: Eichborn, 2004. — Alexander von Humboldt, *Reise in die Äquinoktial-Gegenden des Neuen Kontinents [dtische Übersetzung des frz. Originaltextes]*, 2. Bde., hrsg. von Ottmar Ette, Frankfurt am Main: Insel, 2004 (1991). — Manfred Geier, *Die Brüder Humboldt. Eine Biographie*, Reinbek: Rowohlt, 2009. Alexander von Humboldt, *Leben und Werk*, hrsg. von Wolfgang-Hagen Hein, Frankfurt am Main: Weisbecker, 1985. — Alexander von Humboldt, *Netzwerke des Wissens [Ausstellungskatalog]*, hrsg. von Frank Holl, Berlin: Haus der Kulturen der Welt, 1999.

## **b) Mediävistik**

### **Vorlesung: Heldenepik**

**453950**

Prof. Dr. Hartmut Bleumer

**Di 10-12, Goßlerstr. 10, Raum AP 26, Beginn: 20.10.2009**

Was ist mittelhochdeutsche Heldenepik? – Eine Antwort auf diese Frage, die beschreibend vorgeht, stößt schnell an ihre Grenzen, und zwar deshalb, weil Heldenepik ein literarisches Phänomen mit ausgesprochen offenen Grenzen ist: Heldenepik verarbeitet die mündliche Heldensage in schriftlichen Großformen, sie nähert sich dabei aber einerseits der fiktionalen Gattung des Romans, andererseits der faktualen Gattung der Geschichtsschreibung an und scheint sich zugleich in ständigem Rückbezug auf die eigenen medialen Bedingungen und Formen selbst zu kritisieren. Im Ergebnis reicht die Spannbreite der literarisch-selbstreflexiven Möglichkeiten von der heroisch-symbolischen Schemaerzählung wie im ‚Nibelungenlied‘ zu den phantastisch anmutenden Kampfsituationen mit Riesen und Zwergen in der aventiurehaften Dietrichepik. Die Vorlesung möchte deshalb einen Überblick zu den wichtigsten heldenepischen Texten im Mittelhochdeutschen bieten und dabei nach dem literarischen Status der Heldenepen fragen, wie er sich auf der Basis des Spannungsverhältnisses von mündlicher Geschichtsüberlieferung und Schriftlichkeit ergibt.

*Zur Einführung:* Victor Millet: *Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung*. Berlin, New York 2008.

### **Vorlesung: Geschichte und Theorie der Metapher**

**453945**

Prof. Dr. Udo Friedrich

**Mi 14-16, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 006, Beginn: 21.10.2009**

Die Metapher ist einer der elementarsten Gegenstände der Philologien, nicht nur der Sprach-, sondern auch der Literaturwissenschaften. In ihren Funktionen weist sie weit über eine Redefigur hinaus, sie illustriert mithin nicht nur, sondern wirkt auch auf die Ordnungen der Sprache, des Wissens und der Literatur ein. Als eine „Figur des Wissens“ stiftet sie zum einen Orientierung über die Grenzen des Sagbaren hinaus, zum andern ist sie ein rhetorisches Instrument in sozialen Kontroversen: Sie erfüllt primär pragmatische Funktionen. Der Literaturwissenschaftler verspricht sich, über die Metapher Zugang zu sprach-, literatur- und kulturtheoretischen Konzepten vergangener Epochen und der Gegenwart zu erhalten (Wellbery). Die Vorlesung bietet eine Einführung in antike, mittelalterliche und moderne Metapherntheorien, in die Verfahren der Metaphernproduktion, in die Wirkung der Metapher im Feld kultureller Strategien, vor allem aber in die Techniken literarischer Metaphorik im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit.

### **Aufbau-/ Wahlvorlesung: Minnesang - Einführung in die Gattung**

**453956**

Prof. Dr. Elke Koch

**Fr 10–12, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 004, Beginn: 23.10.2009**

Seit der Mitte des 12. Jahrhunderts entsteht an den Höfen Lieddichtung, die um das Thema der Minne kreist. In vielgestaltiger Form werden das Verhältnis von Sänger und Dame, Emotionen und Verhaltensnormen im Geschlechterverhältnis inszeniert und reflektiert. In der Vorlesung werden die Entwicklung der Gattung bis zum Beginn des 13. Jahrhunderts, ihre typischen Formen und wichtigsten Protagonisten vorgestellt. An ausgewählten Liedern diskutieren wir exemplarisch Fragen der Poetik des Minnesangs und seines Liebesdiskurses. Dabei kommen übergreifende Aspekte wie die Entstehungsbedingungen höfischer Literatur, ihre Medialität und Überlieferung zur Sprache.

*Als Textgrundlage wird zur Anschaffung empfohlen:* *Des Minnesangs Frühling*, hg. v. Hugo Moser u. Helmut Tervooren, 1. Bd.: Texte, 38. Aufl., Stuttgart 1988. Eine Überblicksdarstellung bietet Günther Schweikle: *Minnesang*, 2. Aufl., Stuttgart/Weimar 1995 (*Sammlung Metzler* 244).

**Die Anmeldung für die Basisseminare 1.1 erfolgt durch Listeneintragung in der Zeit vom 19. – 21.10.2009, jeweils vormittags von 9.00 – 12.00 Uhr im SDP (Seminar für Deutsche Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3) in Raum 1.238/239 (Frau Carstens). Die Verteilung wird durch Aushang bekannt gegeben. Die Lehrveranstaltungen der Basisseminare 1.1 beginnen in der zweiten Semesterwoche.**

### **Basisseminar 1.1**

**453958**

Dr. Caroline Emmelius

**Di 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.105, Beginn: 27.10.2009**

Das Basisseminar Mediävistik 1.1 führt anhand ausgewählter Texte in die deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters ein. Der Schwerpunkt liegt auf der historischen Grammatik – insbesondere des Mittelhochdeutschen –, auf ihrer systematischen Vermittlung und textbezogenen Einübung. Praktisches Ziel dabei ist der Erwerb einer zureichenden Lektürefähigkeit. – Ein weiterer Schwerpunkt kann darin bestehen, einen Überblick über die Hauptgattungen mittelalterlicher Literatur zu vermitteln, mit wissenschaftlichen Kategorien zu deren Interpretation und literaturhistorischen Einordnung bekannt und mit Grundtechniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens vertraut zu machen.

*Das Basisseminar Mediävistik 1.1 schließt mit einer Klausur ab.*

### **c) Fachdidaktik Deutsch**

**Vorlesung: „Gute Aufgaben“ im Deutschunterricht**

**453786**

Prof. Dr. Ina Karg

**Do 14-16, Waldweg 26, ERZ 156, Beginn: 22.10.2009**

Aufgabenstellungen für den Deutschunterricht zu betrachten ist ein vergleichsweise neues Feld der Fachdidaktik, das vor allem durch die nationalen und internationalen Vergleichsstudien über die Lernstände von Schülerinnen und Schülern in den Blick genommen wurde. Wir werden uns in dieser Veranstaltung mit allen Kompetenzbereichen des Deutschunterrichts befassen, vorliegende Aufgabenstellungen sowohl für Lern- als auch für Testzusammenhänge untersuchen und selbst auch Aufgaben entwerfen. Bedeutsam wird dabei sowohl die fachwissenschaftliche und fachdidaktische Verantwortung den Gegenständen und Sachverhalten unseres Faches gegenüber, aber auch die Orientierung an den Lernenden sein.

*Zum Einstieg: Juliane Köster: Lernaufgaben – Leistungsaufgaben. In: Deutschunterricht 61, 2008, H. 5, S. 4-11.*

*Vorbesprechung: Information über Homepage Karg ([www.uni-goettingen.de/de/68997.html](http://www.uni-goettingen.de/de/68997.html)).*

### **Basisseminar: Fachdidaktik in schulischen Vermittlungszusammenhängen für BA-Lehramtsprofil**

Dr. Wolfgang Wangerin

**Do 12-14, Waldweg 26, ERZ 0.147, Beginn: 22.10.2009**

**453773**

Das Seminar vermittelt Einblicke in Grundfragen der Fachdidaktik Deutsch, die Lern- bzw. Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts und die zentralen Bildungsziele des Faches, auch in ihrer historischen Verlängerung. Die Studierenden können die eigenen (germanistischen und deutschdidaktischen) Lernprozesse reflektieren, kennen die grundlegenden literaturdidaktischen und sprach-didaktischen Konzepte, können sie darstellen, kritisch einordnen und auf die Schüler/innen beziehen. Sie können an den genannten Grundkonzepten den Zusammenhang von Fachwissenschaft, Fachdidaktik und Unterrichtspraxis aufzeigen, den eigenen fachwissenschaftlichen Lernprozess mit der Frage nach der schulischen Vermittlung verbinden und damit Fachdidaktik im Gesamtfach Germanistik verorten. Ferner begreifen sie Fachdidaktik als Beitrag zur wissenschaftlichen Modellierung des Faches aus der Vermittlungsperspektive.

*Literatur zum Einstieg: Ortwin Beisbart u.a. (Hg.): Bausteine der Deutschdidaktik. Ein Studienbuch, Donauwörth 2003.*

### **d) Interkulturelle Germanistik**

**Seminar: Einführung in Interkulturelle Fremdsprachendidaktik**

Anastassiya Semyonova

**Kurs 1: Mo 18-20, Theologicum (Platz d. Göttinger Sieben 2), Raum TO.134**

**453136**

**Kurs 2: Mi 18-20, Theologicum (Platz d. Göttinger Sieben 2), Raum TO.134**

**454194**

**Seminar: Kommunikation, Migranten, Interkulturalität**

**452421**

Anastassiya Semyonova

**Mi 16-18, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 0.115**

Migration = Integration? Der Gegenstand dieser Veranstaltung ist die Analyse der Migrationsprozesse und der damit verbundenen kulturellen und sprachlichen Entwicklungen in Europa und weltweit. Die weiteren Veranstaltungsthemen sind die Handlungsfelder der deutschen und europäischen Migrations- und Integrationspolitik und ein Überblick über die besonders zahlreichen Migrantengruppen in Deutschland und Europa. Die Veranstaltung geht den Fragen nach: Mit welchen Maßnahmen kann die Integrationsförderung in

einer Gesellschaft angetrieben und gesteuert werden? Welche Institutionen sollen am Prozess mitwirken? Welche Rolle spielen dabei Kulturvermittler? Wie unterscheiden sich einzelne Migrantengruppen? Welche Prozesse können regional (am Beispiel Niedersachsen) beobachtet und erforscht werden?

*Sprechstunde nach Vereinbarung.*

*Literatur zur Vorbereitung:* Straub/ Weidemann/ Weidemann (Hrsg.): *Handbuch interkultureller Kommunikation und Kompetenz*, 2007 – Nicklas/ Müller/ Kordes: *Interkulturell denken und handeln*, 2007 – „Das Parlament“-Themenausgabe Migration, Nr. 03/2007.

### **Seminar: Unterrichtskommunikation: interkulturell / kulturkontrastiv**

**452578**

Anastassiya Semyonova

#### **Do 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 0.111**

Das Seminar will einen Einblick geben in die interkulturelle und kulturvergleichende Unterrichtskommunikationsforschung und zu eigenen Analysen anregen. Dabei stehen monokulturelle und interkulturelle Seminar- und Unterrichtskommunikation an Schulen und Hochschulen im Fokus. Linguistische und didaktische Modelle der Unterrichtskommunikationsanalyse sollen dabei zusammengeführt werden. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bildet die Analyse von didaktischen Kategorien (Unterrichtphasierungen, Strukturierungen, soziale Form, Feedbackverhalten etc.).

*Sprechstunde nach Vereinbarung.*

*Literatur zur Einarbeitung:* Boeckmann, K.-B. (2006): *Kommunikativer Fremdsprachenunterricht und regionale Lehr- und Lernkultur. Eine empirische Untersuchung zum Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht in Japan*. Innsbruck. (Theorie und Praxis. Österreichische Beiträge zu Deutsch als Fremdsprache, Serie B; 8); Hu, A. (1996): „Lernen“ als „Kulturelles Symbol“. Eine empirisch-qualitative Studie zu subjektiven Sprachlernkonzepten im Fremdsprachenunterricht bei Oberstufenschülerinnen und -schülern aus Taiwan und der Bundesrepublik Deutschland. Reihe: Manuskripte zur Sprachlehrforschung Bd. 49. Bochum: Brockmeyer; Spiegel, C. (2006): *Unterricht als Interaktion. Gesprächsanalytische Studien zum kommunikativen Spannungsfeld zwischen Lehrern, Schülern und Institution*. Radolfszell; Vogt, R. (2002): *Im Deutschunterricht diskutieren. Zu Linguistik und Didaktik einer kommunikativen Praktik*. Tübingen. (RGL; 228); Trautmann, C. (2004): *Argumentieren. Funktional-pragmatische Analysen praktischer und wissenschaftlicher Diskurse*. Frankfurt/M; Wiesmann, B. (1999): *Mündliche Kommunikation im Studium. Diskursanalysen von Lehrveranstaltungen und Konzeptualisierung der Sprachqualifizierung ausländischer Studienbewerber*. München. (Studien Deutsch; 27); Bausch, K.-R./Christ, H./Königs, F.G./Krumm, H.-J. (Hrsg.) (2000): *Interaktion im Kontext des Lehrens und Lernens fremder Sprachen*. (Giessener Beiträge zur Fremdsprachendidaktik).

## **VII Alte Geschichte**

### **Übung: Einführung in die römische Geschichte**

**454157**

Dr. Dorit Engster

#### **Mi 8-10, Humboldtallee 19/21, Raum PH 20, Beginn: 21.10.2009**

In der Form einer Überblicksvorlesung will diese Veranstaltung für das Studium notwendiges Grund- und Orientierungswissen in der römischen Geschichte vermitteln, wie es im althistorischen Proseminar erwartet und in der Zwischenprüfung verlangt wird. Auf Wunsch kann nach regelmäßiger Teilnahme und einem Prüfungsgespräch ein benoteter Schein erteilt werden, der auf die Zwischenprüfung angerechnet werden kann.

*Einführende Literatur:* A. Heuß, *Römische Geschichte* 6. Aufl. Paderborn 1998; H. Bellen, *Grundzüge der römischen Geschichte, Teil I und 2*, Darmstadt 1996/1998; J. Bleicken, *Geschichte der Römischen Republik*, 5. Aufl. München 1999; W. Dahlheim, *Die griechisch-römische Antike, Bd. 2: Rom, Stadt und Imperium*, 2. Aufl. Paderborn 1994.

### **Übung: Einführung in die griechische Geschichte**

**453708**

Dr. Dorit Engster

#### **Do 8-10, Humboldtallee 19/21, Raum PH 20**

In der Form einer Überblicksvorlesung will diese Veranstaltung für das Studium notwendiges Grund- und Orientierungswissen in der griechischen Geschichte vermitteln, wie es im althistorischen Proseminar erwartet und in der Zwischenprüfung verlangt wird. Auf Wunsch kann nach regelmäßiger Teilnahme und einem Prüfungsgespräch ein benoteter Schein erteilt werden, der auf die Zwischenprüfung angerechnet werden kann.

*Einführende Literatur:* dtv-Geschichte der Antike, Bde. 1-3; Oldenbourg-Grundriß der Geschichte (W. Schuller; H.-J. Gehrke); W. Dahlheim, *Die griechisch-römische Antike, Bd. 1*, 1992; D. Lotze, *Griechische Geschichte* (2. Aufl.), 1997.

### **Proseminar: Herrschaft und Macht I – Die römische Herrschaft und der griechische Osten 454106**

Alexander Nuss / Dr. Matthias Heiduk

#### **Fr 10-13, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.102, Beginn: 23.10.2009**

Der Aufstieg Roms zur bestimmenden Weltmacht der Antike vollzog sich in mehreren Etappen. Als besonders bedeutsamer Schritt kann dabei die Errichtung der Herrschaft im griechischen Osten gelten. Anhand der wichtigsten historischen Ereignisse zwischen 216/215 v.Chr. (dem Bündnis Philipps II. von Makedonien mit Hannibal) und 133 v.Chr. (der „Vererbung“ Pergamons an die Römer) soll das politische Geschehen nachvollzogen werden, wobei gleichzeitig die verschiedenen Abstufungen und Abfolgen bei der Implementierung der römischen Herrschaft im hellenistischen Osten strukturell zu untersuchen sein werden. Begleitend bietet das Proseminar eine Einführung in Methoden und Arbeitsfelder des Faches Alte Geschichte (u.a. Behandlung der Themen Chronologie, Numismatik, Epigraphik, Papyrologie).

*Einführende Literatur: E.S. Gruen, The Hellenistic world and the coming of Rome, 2 Bde., Berkeley 1984; H. Hefner, Der Aufstieg Roms: Vom Pyrrhoskrieg bis zum Fall von Karthago (280-146 v.Chr.), Regensburg 1997; J. Bleicken, Geschichte der römischen Republik, München 2004; H.-J. Gehrke, Geschichte des Hellenismus, München 2003.*

**Proseminar: Bilder und Emotionen I – Herrscherporträts in Antike und Mittelalter 454105**

Dr. Dorit Engster

**Di. 10-13, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 3.101, Beginn: 20.10.2009**

Das Selbstverständnis der antiken wie der mittelalterlichen Herrscher lässt sich nicht nur an Schriftzeugnissen, sondern in besonderer Weise auch an ihren Porträts ablesen. Diese wurden bewusst gestaltet und sollten dem Betrachter eine bestimmte Aussage - sei es besondere Entschlossenheit und militärische Tüchtigkeit oder aber auch Frömmigkeit und innere Ruhe - anschaulich vermitteln. Die Herrscherbildnisse dienten so als Medien der Propaganda und Selbstdarstellung.

In der römischen Kaiserzeit war das Bild des Herrschers reichsweit jedem römischen Bürger präsent: auf Münzen, in Form von Büsten, Statuen oder Reliefs. Jede Dynastie prägte dabei gezielt einen eigenen Stil aus und verwies durch die Betonung bestimmter Züge im Porträt auf ihr ganz eigenes Herrschaftsverständnis. Das Mittelalter knüpfte an verschiedene Aspekte dieser Tradition an. Hinzu kamen Siegel und Darstellungen in Handschriften. Da der Diplomatische Apparat unseres Seminars über zahlreiche Originale und Nachbildungen verfügt, werden wir uns neben literarischen Zeugnissen konkreten Objekten widmen können.

Die Literatur wird gemeinsam erarbeitet. Grundlegendes findet sich bei: Paul Zanker, Augustus und die Macht der Bilder, 5. Aufl., München 2008; Gerhart B. Ladner, Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters, 3 Bde., Vatikanstadt 1941-1984 (= Monumenti di antichità cristiana; 2, 4).

## **VIII Mittlere und Neuere Geschichte**

**Vorlesung: Von der Weisheit zum Fachwissen. Eine Geschichte der Wissenschaften vom 12. bis 16. Jahrhundert**

Prof. Dr. Frank Rexroth

**Do 16-18, Theologicum (Platz d. Göttinger Sieben 2), Raum TO2**

Im frühen und hohen Mittelalter, so hat man gesagt, gibt es zwei männliche Leitbilder: den Krieger und den Heiligen. Zu ihnen tritt im 12. Jahrhundert ein drittes hinzu, nämlich der Gelehrte. Dieser Wandel ist ein Indikator für ein ganz neues Konzept des „höheren“ Wissens, neue Vorstellungen davon, wie sich die Welt und die Sprache, die Weisheit und das Fachwissen, Wahrheit und gesellschaftliche Nützlichkeit zueinander verhalten. Der Frühgeschichte dieses Prozesses will ich nachgehen, indem ich die ideen- und die sozialgeschichtlichen Aspekte dieses Wandels aufeinander beziehen will. Ein Einblick in die Frühgeschichte der wissenschaftlichen Jurisprudenz, der Theologie, der Medizin und der Philosophie samt ihren Teilbereichen wird ebenfalls gegeben werden.

*Empfohlene Literatur: Georg Wieland, Rationalisierung und Verinnerlichung. Aspekte der geistigen Physiognomie des 12. Jahrhunderts, in: Jan P. Beckmann, Ludger Honnefelder, Gangolf Schrimpf u.a. (Hg.), Philosophie im Mittelalter. Entwicklungslinien und Paradigmen. 2. Aufl., Hamburg 1996, S. 61-79; Richard W. Southern, Scholastic Humanism and the Unification of Europe. 2 Bde., Oxford 1995/2001.*

**Vorlesung: Die Hanse**

**454047**

PD Dr. Peter Aufgebauer

**Mi 12-14, ZHG (Zentrales Hörsaalgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 5), Raum 006, Beginn: 21.10**

Der Bund der Hanse vereinte Städte von ganz verschiedener Rechtsstellung und unterschiedlichen sozialen Typs; er bildet nicht nur einen bedeutsamen Teil der Wirtschaftsgeschichte des europäischen Mittelalters, sondern stellt auch einen Machtfaktor dar, der in der Geschichte des norddeutschen und des skandinavischen Raumes gravierende Spuren hinterließ. In der Vorlesung soll es folglich darum gehen, über die engere Geschichte der Hanse hinaus das Wechselspiel von wirtschaftlichen, verfassungsrechtlichen und politischen Entwicklungen zu vermitteln.

*Einführende Literatur: Philippe Dollinger, Die Hanse. 3. Aufl. 1981; Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos, 2 Bde., hg. von Jörg Bracker. 1989; Heinz Stoob, Die Hanse. 1995.*

## **IX Komparatistik**

**Haupt-/Vertiefungsseminar: Europäische Komödien**

**454163**

apl. Prof. Dr. Thorsten Unger

**Do 18-20, Theologicum (Platz d. Göttinger Sieben 2), Raum TO. 135, zusätzliche Einzeltermine: Sa 21.11. und Sa. 23.01. jeweils 09:00-18:00**

Die Spielpläne deutschsprachiger Bühnen sind international. In der Komödiensparte gehören neben manchen deutschen Stücken nach wie vor mehrere antike Stücke und viele Klassiker der verschiedenen europäischen Nationalliteraturen zum festen Repertoire. Inwiefern sind die hier präsentierten Inhalte und Lachanlässe universal? Inwiefern lassen sich kulturelle oder nationalliterarische Eigenheiten identifizieren? Fragen dieser Art

soll in diesem Seminar anhand einer Komödienauswahl etwa von Aristophanes bis Reza nachgegangen werden. Neben dramaturgischen Aspekten (wie Orts- und Zeitgefüge, Handlungsaufbau, szenische Umsetzung, Figurenkompositionen etc.) werden in den vertiefenden Analysen vor allem die jeweiligen Arten und Funktionen der Komödienkomik hinterfragt und historisch und systematisch kontextualisiert. Dazu werden einschlägige Komiktheorien heranzuziehen sein, die wir zunächst der folgenden, während des Semesters noch zu ergänzenden Textzusammenstellung entnehmen:

*Texte zur Theorie der Komik*, hrsg. v. Helmut Bachmaier, Stuttgart: Reclam, 2005 (RUB 17656). Zu Semesterbeginn sollten Sie bitte das Nachwort in diesem Bändchen (S. 121-134) bereits gelesen haben. Außerdem lesen Sie zur ersten Sitzung bitte die Artikel zum Stichwort "Komödie" in mehreren literaturwissenschaftlichen Speziallexika (Metzler, Wilpert, Reallexikon etc.) und notieren Sie sich (u. U. verschiedene) Begriffsdefinitionen. Ansonsten empfehle ich zur Vorbereitung in den Semesterferien die gründliche Lektüre möglichst vieler der folgenden Komödien (die meisten gibt es günstig bei Reclam): Aristophanes, *Lysistrate* (RUB 6890); Plautus, *Amphitruo* (RUB 9931); Molière, *Amphitryon* (RUB 8488); Kleist, *Amphitryon* (RUB7416); Calderón, *Dame Kobold* (RUB 6107); W. Shakespeare, *Viel Lärm um nichts* (RUB 98 oder 3727 [zweisprachig]); C. Goldoni, *Viel Lärm in Chiozza* (RUB 8568); N. Gogol, *Der Revisor* (RUB 837); G. Büchner, *Leonce und Lena* (RUB 18248); H. v. Hofmannsthal, *Der Unbestechliche* (RUB 18042); J. Kesselring, *Arsen und Spitzenhäubchen* (Kopiervorlage); E. Ionesco, *Die Stühle* (RUB 8656); F. Dürrenmatt, *Der Besuch der alten Dame*; Y. Reza, *Kunst. Das genaue Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung besprochen und vereinbart. Einige Seminarsitzungen werden zu samstäglichen Blockveranstaltungen zusammengezogen, die voraussichtlich am 21.11.2009 (9-18 Uhr) und am 23.01.2010 (9-18 Uhr) stattfinden (Teilnahme obligatorisch); bitte halten Sie sich diese Termine frei. Themenabsprachen für Hausarbeiten und Referate sind ab sofort in den Sprechstunden möglich.*

### **Hauptseminar: Internationale Lyrik nach 1945**

**454302**

Alena Diedrich/Claudia Hillebrandt

#### **Mo 14-16, VG (Verfügungsbäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 4.105**

Das Seminar wird die Lyrik unterschiedlicher Nationalliteraturen der letzten Jahrzehnte untersuchen. Dabei sollen sowohl größere Strömungen wie z.B. die Beat-Lyrik als auch das Lyrikverständnis und die Arbeiten einzelner LyrikerInnen sowie Beispiele für hermetische und politische Lyrik untersucht werden.

Textgrundlage bildet Harald Hartungs *Luftfracht*, die internationale Lyrik der Jahre 1940-1990 zusammenführt und durch die Sortierung zum unmittelbaren Vergleich einlädt. Geplant sind unter anderem Sitzungen zu folgenden Autoren: Wysława Szymborska, Guiseppe Ungaretti, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Bei Dao, Lars Gustafsson, Paul Celan u.a. Mit Enzensbergers 1960 erschienenem *Museum der modernen Poesie* wird zu Beginn ein kurzer Rückblick auf die Zeit vor 1945 und die moderne Lyriktradition geworfen. Chronologisch an Hartungs *Luftfracht* anknüpfend sollen auch die Arbeiten zeitgenössischer Autoren wie Les Murray oder Derek Walcott u.a. zum Thema des Seminars werden. Weitere Autoren können auf Studierendenwunsch berücksichtigt werden.

Das Seminar bietet eine erste Orientierung über die Erscheinungsformen internationaler Lyrik und die damit verbundenen poetologischen Standpunkte der letzten 60 Jahre und vertieft Methodenwissen zur Lyrikanalyse. Im Rahmen des Seminars wird es auch die Möglichkeit geben eigene Texte vorzustellen sowie Einblick in die derzeitige Autorenausbildung und in gängige Veranstaltungsformate zu erhalten, in deren Zusammenhang lyrische Texte eine Rolle spielen (Lesung, Poetry Slam etc.).

*Einführende Literatur:* Als Textgrundlage wird zu Beginn des Semesters ein Reader zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung empfohlen wird Harald Hartung: *Luftfracht. Internationale Poesie 1940 bis 1990*. Frankfurt a.M. 1991 (kursorische Lektüre); Hans Magnus Enzensberger: *Vorwort, in: ders.: Museum der modernen Poesie*. Frankfurt a.M. 1960; Dieter Lamping: *Moderne Lyrik*. Göttingen 2008.

### **X Kunstgeschichtliches Seminar**

#### **Vorlesung: Moderne Kunst 2: Abstrakte und konzeptuelle Kunst**

**453810**

Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke

#### **Mo 16-18, Weender Landstr. 2, Raum AUDI 11, Beginn: 19.10.2009**

Die Vorlesung vollendet die zweiteilige Übersicht über die Kunst der Moderne. Ihre Disposition folgt den neuen Idealen, die sich an innovativen Konzepten einer autonom gesetzten Kunst orientierten. Sie ist deswegen sowohl chronologisch wie auch prinzipiell angelegt und verfolgt im zweiten Teil die Kunstentwicklung vom Beginn des 20. Jahrhunderts an. Da jeder Teil der Vorlesungsreihe in sich abgeschlossen ist, können beide Teile sowohl konsequentiv wie auch jeder für sich belegt werden.

*Klausur: 1.02.2010.*

### **XI Lateinische Philologie des Mittelalters / Mittellatein:**

#### **Übung: Die hochmittelalterlichen Kreuzzüge in lateinischen Prosadarstellungen**

**454347PD Dr.**

Nikolaus Thurn

**Di 14-16, Humboldtallee 17, Raum SR 1.115** Die Kreuzzüge wurden mit ihrem Beginn und noch weit über ihr (faktisches) Ende hinaus durch eine Vielzahl von Augenzeugenberichten, historischen Monographien, Gesamtdarstellungen etc. in Latein verarbeitet. In der Übung sollen exemplarische Texte gelesen werden, die vor allem den ersten Kreuzzug aus den unterschiedlichsten Perspektiven darstellen; dabei wird ein Schwergewicht auf Passagen gesetzt, die die Inszenierung von Macht, Mythenbildung, Darstellung des ‚Fremden‘ und schließ-

lich das Erkennen eines erweiterten Horizonts im 11.–13. Jh. dokumentieren. Die Übung wendet sich an Latinisten sowie an alle übrigen Interessenten (Historiker, Romanisten, Germanisten, Anglisten, Theologen etc.), die über ausbaufähige Lateinkenntnisse verfügen.

*Alle Texte werden zur Verfügung gestellt.*

## **XII Musikwissenschaftliches Seminar**

### **Übung: Paläographie I**

**450738**

Katharina Talkner, M.A

#### **Mo 10.00-11.30, Musikwissenschaftliches Seminar, Kurze Geismarstr. 1, Raum PH 10**

Die Übung mit begleitendem Tutorium vermittelt die Anfänge der westlichen Notenschriften beginnend mit den Neumen der liturgischen Handschriften des 9. und 10. Jahrhunderts. Sie dienen als Merk- und Dirigierhilfen für die sogenannten "Gregorianischen Gesänge". Im Laufe der folgenden Jahrhunderte wurden sie an die Bedürfnisse der Musizierenden und Komponierenden angepasst, Notenzeichen verändert, Linien und Schlüssel hinzugefügt. Im Zuge der Entstehung und Notierung mehrstimmiger Musik wurde die Erfassung des Rhythmus durch die Notation wichtig. Die Modalnotation bot erstmals diese Möglichkeit. Wir werden Neumen, Dasia-Notation und Modalnotation lesen und übertragen lernen. Musikgeschichtliche Informationen der Zeit und zahlreiche Hörbeispiele werden das Erlernen der Notenschriften flankieren. Die Beschäftigung mit weißer und schwarzer Mensuralnotation sowie mit Tabulaturen folgt im Sommersemester mit der Veranstaltung "Paläographie II".

*Am Ende des Semesters wird eine zweistündige Klausur stehen; Prüfungsvorbedingungen sind regelmäßige Teilnahme sowie die wöchentliche Anfertigung von Hausaufgaben.*

### **Seminar: Einführung in die Musikinstrumentenkunde**

**450241** Dr.

Klaus-Peter Brenner

#### **Do 16.00-17.30, Musikwissenschaftliches Seminar, Kurze Geismarstr. 1, Raum PH 10**

Unter Einbeziehung der im Hause vorhandenen umfangreichen instrumentenkundlichen Studiensammlung soll ein erster Überblick über die weltweit existierende Vielfalt an Musikinstrumententypen erarbeitet werden. Unter den Klassifikationssystemen, die seit dem Ende des 19. Jahrhunderts entwickelt wurden, um die wachsende instrumentenkundliche Datenfülle typologisch und terminologisch zu ordnen und damit – von verschiedenen Blickwinkeln und Fragestellungen her – durchsichtig zu machen, hat sich letztlich die 1914 von Hornbostel und Sachs vorgeschlagene „Systematik“ behauptet. Richtete sich das hinter diesen Ordnungsbemühungen stehende Erkenntnisinteresse zunächst auf die Rekonstruktion langfristiger Entwicklungs- und globaler Ausbreitungsprozesse, so rückten für spätere Forschergenerationen die soziokulturellen Entstehungs- und Existenzbedingungen spezifischer Instrumente und deren Geschichte stärker in den Vordergrund. – Gegenstand eines Referates und der darauf aufbauenden Hausarbeit wird in der Regel die Darstellung eines einzelnen Instrumententyps in seinem jeweiligen musikhistorischen bzw. musikethnologischen Kontext sein.

*Eine Bibliographie zu den Referatsthemen und ggf. auch weiterführende Materialien werden in Stud.IP bereitgestellt.*

*Prüfungsvorbedingung: regelmäßige Teilnahme (80 % Anwesenheit) und Mitarbeit, Referat. Modulprüfung: benotete Hausarbeit im Umfang von max. 18 Seiten*

### **Vorlesung: Musik und Musikdenken zwischen Antike und Früher Neuzeit**

**450723** Prof.

Dr. Andreas Waczkat

#### **Di 10.00–11.30, Musikwissenschaftliches Seminar, Kurze Geismarstr. 1, Raum PH 10**

Der erste Teil der Überblicksvorlesung zur Europäischen Musikgeschichte nimmt die Musik von der Antike bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts in den Blick. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Verbindungen entlang eines Längsschnitts der Geschichte. Exemplarisch wird das deutlich am Antikenverständnis der Frühen Neuzeit, wenn – gewissermaßen als produktives Missverständnis – im Versuch einer Wiederbelebung der antiken Tragödie die Gattung Oper ›erfunden‹ wird. Claudio Monteverdis *L'Orfeo* (1607) und das Antikenverständnis der italienischen Renaissance, oder: Was ist Musikgeschichte?

- 
- 27.10.09 Antike Musiktheorie als Mathematik und Kosmologie – Musikverständnis und Mythologie – Antike Modi und Transpositionsskalen und ihre Rezeption im lateinischen Mittelalter  
03.11.09 Die gregorianische Choralreform – Wurzeln der Melodien und Liturgien – Verschriftlichung der Melodien  
10.11.09 Die Anfänge der Mehrstimmigkeit auf Basis der Choräle – Die Schriftlichkeit und der Textcharakter der Musik  
17.11.09 Die Musik der Ars Antiqua und der Ars Nova – Notationsgeschichte und Mensuralnotation  
24.11.09 Weltliche Musik im italienischen und französischen Trecento – Die »neue« Musik des 14. Jahrhunderts

- 01.12.09 Instrumentalmusik, Professionalität und Werkcharakter im 15. Jahrhundert – Das *Buxheimer Orgelbuch*  
 08.12.09 Machaut, Dufay und die (isorhythmische) Motette  
 15.12.09 Die niederländische Vokalpolyphonie  
 22.12.09 Das »goldene Zeitalter der niederländischen Vokalpolyphonie«  
 12.01.10 Der Stilwandel in der Musik um 1600 – Concerto, Generalbass, Monodie  
 19.01.10 Die Anfänge der Oper in Italien, Frankreich und Deutschland – Antikenrezeption in Italien und Deutschland  
 26.01.10 Der Streit um die italienische und französische Musik um 1700  
 02.02.10 Instrumentalmusik im 17. Jahrhundert – Von der »Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen«

**Lektürekurs: Von den Musiken der Welt zur »Weltmusik«**

**450736**

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

**Do, (Zeit wird noch bekanntgegeben), Musikwissenschaftliches Seminar, Kurze Geismarstr. 1, PH 10**

Vor etwas mehr als 100 Jahren konstituierte sich die Vergleichende Musikwissenschaft als Disziplin, deren Interesse der Musik „außerhalb Europas“ galt. Die Vielfalt musikalischer Stile der Welt sollte allerdings nicht nur in ihrer Differenziertheit erfasst werden, sondern auch Bausteine für das in der frühen Phase der Disziplin immanente Programm einer Universalgeschichte der Menschheit liefern.

Erst der auf musikalische Besonderheiten ausgerichtete anthropologische Blick der Ethnomusicology ab Mitte der 1960er Jahre vermochte den Fokus auf musikalische Universalien zu verdrängen, d.h. Musik wird jetzt nicht mehr als eine allgemein verständliche Sprache der Menschheit begriffen. Dieses Umdenken war allerdings auch mit dafür verantwortlich, dass die ab Mitte der 1980er Jahre als eigenes Marktsegment sich etablierende World Music von den Musikethnologen weitgehend außer Acht gelassen wurde.

Während „World Music“ einen festen Platz in Musikläden und Internetplattformen einnimmt, tut sich die Musikwissenschaft bei einer Auseinandersetzung mit dem Phänomen noch schwer. Bei *World Music* scheinen wesentliche Paradigmen musikwissenschaftlicher Untersuchung aufgehoben zu sein: kein einheitlicher Stil oder Werkbegriff, keine organisch funktionierende soziale Einbindung von Musik etc. Nicht einmal die ökonomische Basis ist eindeutig, nimmt doch „World Music“ von Anfang an die Nische der sogenannten Independent Labels ein.

**Seminar: Musik, Macht und Propaganda im dritten Reich**

**452231**

Prof. Dr. Morag Josephine Grant/Simone Münz, M.A.

**Di 16.00-17.30, Musikwissenschaftliches Seminar, Kurze Geismarstr. 1, Raum PH 10**

»Das dritte Reich war ja etwas wie eine Singdiktatur. Es würde ständig gesungen...« So beschrieb die Journalistin Carola Stern ihre Erfahrung als Kind im dritten Reich, und bringt damit zur Sprache, was zahlreiche Forschungsarbeiten der letzten Zeit im Detail dargestellt haben. Denn obwohl lange Zeit die musikwissenschaftliche Beschäftigung mit diesem Thema sich am ehesten um die Frage von *entarteter Musik* und die Politisierung der Kunstmusik drehte, haben neuere Forschungen gezeigt, wie weit und mit welcher Wirkung musikalische Propaganda alle Aspekte des Lebens im dritten Reich durchdrang. In diesem Seminar diskutieren wir daher nicht nur öffentliche Vorschriften zur Musik, sowie die Hintergründe zur nationalsozialistischer Musikpolitik, sondern auch die Praxis: in der Jugendbewegung, in der Schule, im Konzertleben, im Rundfunk und Film, bei nationalsozialistischen Feiern; wir untersuchen, wie durch Musik Widerstand geleistet wurde, auch, wie v.a. im KZ Musik als Folterinstrument eingesetzt wurde. Abschließend diskutieren wir, welche Folgen für das Musikleben die Musikpropaganda des dritten Reichs auch in der Zeit danach hatten.

**XIII Seminar für Romanische Philologie**

**a) Französisch/Galloromanistik**

**ACHTUNG: Für diesen Studiengang sind Sprachkenntnisse im Umfang von 3 Jahren Schulunterricht erforderlich!**

**Proseminar: Einführung in die französische Sprachwissenschaft A**

**454363**

Prof. Dr. Uta Helfrich

**Di 16-18, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 4.101**

In dieser Einführung in die französische Linguistik werden wir zum einen folgende Themenschwerpunkte behandeln: Syntax, Semantik, Phonologie/Phonetik, Morphologie und Lexikologie. Des weiteren werden wir das Französische sowohl aus historischer und soziolinguistischer Perspektive als auch unter Einbezug der Frankophonie außerhalb Frankreichs betrachten.

*Literatur: Sokol, M. (2007), Französische Sprachwissenschaft. Ein Arbeitsbuch mit thematischem Reader. Tübingen, Narr; Stein, A. (2005), Einführung in die französische Sprachwissenschaft. Stuttgart, Metzler*

**Proseminar: Einführung in die französische Sprachwissenschaft B 454236**

Dr. Angela Weißhaar

**Fr 14-16, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.106**

In dieser Einführung in die französische Linguistik werden wir zu einem folgenden Themenschwerpunkte behandeln: Syntax, Semantik, Phonologie/Phonetik, Morphologie und Lexikologie. Des Weiteren werden wir das Französische sowohl aus historischer und soziolinguistischer Perspektive als auch unter Einbezug der Frankophonie außerhalb Frankreichs betrachten.

*Literatur: Sokol, M. (2007), Französische Sprachwissenschaft. Ein Arbeitsbuch mit thematischem Reader. Tübingen, Narr; Stein, A. (2005), Einführung in die französische Sprachwissenschaft. Stuttgart, Metzler.*

**Vorlesung: Sprachgeschichte des Französischen 450344**

PD Dr. Christiane Maaß

**Mo 12-14, Sprachlehrzentrum (Goßlerstr. 10), Raum AP 26**

Eine universelle Eigenschaft von Sprachen ist ihre Historizität: Sie stehen in der Geschichte und verändern sich in der Zeit. Diese Historizität zeigt sich zum einen in Veränderungen, die das Lautinventar, die Morphologie, die Syntax und den Wortschatz einer Sprache betreffen. In dieser Vorlesung, die sich an Studierende im Grundstudium Französisch und des Bachelor-Studiengangs im Basismodul richtet, wird das Französische in diachroner Perspektive vorgestellt. Es wird ein Überblick über die Geschichte des Französischen gegeben, wobei gezielt einzelne Epochen herausgegriffen werden, die die Entwicklung zum heutigen Französischen besonders geprägt haben. Der erreichte Sprachzustand wird jeweils an einschlägigen Texten der entsprechenden Epoche veranschaulicht. Das Seminar verbindet so Themen der internen und der externen Sprachgeschichte. Ein Einblick in die Geschichte des Französischen verbessert auch das Verständnis gegenwärtiger Sprachstrukturen, denn zahlreiche Tendenzen des heutigen Sprachgebrauchs (Auseinanderklaffen von Phonie und Graphie, Nebeneinander verschiedener Varietäten etc.) werden erst im historischen Zusammenhang klar.

*Literaturhinweise in der ersten Sitzung; Prüfungsleistung: Klausur, 90 Min., benotet.*

**Seminar: Einführung in die französische Literaturwissenschaft 450314**

Prof. Dr. Udo Schöning

**Di 16-18, Theologicum (Platz d. Göttinger Sieben 2), T0.136**

Die Veranstaltung ist für Studienanfänger, aber auch für Studierende bestimmt, die eine Wiederholung oder Vertiefung wünschen. In einer ersten Phase wird in die fachlichen Grundlagen (Gegenstand, Erkenntnisziel, Methoden, Terminologie, Hilfsmittel) eingeführt. In der zweiten, darauf aufbauenden und das Gelernte anwendenden Phase folgen Interpretationsübungen an ausgewählten Texten aus verschiedenen Gattungen und Jahrhunderten.

*Für den Erwerb von drei Credits sind regelmäßige, aktive Teilnahme, die Übernahme von kleineren Aufgaben und eine erfolgreiche Abschlussklausur (am Di, 26.01.2010) Voraussetzung. — Ein Nachweis gemäß § 33 PVO kann bei regelmäßiger Teilnahme ausgestellt werden.*

*Als vorbereitende oder begleitende Lektüre wird vorausgesetzt: M. Gröne/F. Reiser, Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Tübingen, Narr, 2007.*

**Proseminar : Approches de la France contemporaine [La France actuelle] A 451302**

Marie-Hélène Dumont

**Di 14-16, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.113**

L'étude des structures administratives, sociales et politiques nous permettra de dresser un portrait de la France contemporaine, afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce qui fait, peut-être, sa spécificité. Les thématiques retenues, analysées également dans une perspective historique, nous inviteront à approcher cette France actuelle.

*S'inscrire à partir du 14 septembre 2009, 10.00 h, via Stud.IP. — Aucune inscription par courriel.*

**Proseminar: Approches de la France contemporaine [La France actuelle] B 450976**

Marie-Hélène Dumont

**Mi 18-19:30, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.113**

L'étude des structures administratives, sociales et politiques nous permettra de dresser un portrait de la France contemporaine, afin de faciliter la lecture et la compréhension de ce qui fait, peut-être, sa spécificité. Les thématiques retenues, analysées également dans une perspective historique, nous inviteront à approcher cette France actuelle.

*S'inscrire à partir du 14 septembre 2009, 10.00 h, via Stud.IP. — Aucune inscription par courriel.*



- Proseminar: Interculturel [Cultures et représentations] – A** **450299**  
Mélanie Gagnant  
**Mi 10-12, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 4.106**  
En questionnant certains espaces privilégiés de l'expression de l'identité culturelle, nous nous interrogerons sur l'essence de la culture ou des cultures françaises, ainsi que sur les représentations qui en sont faites. Sensibilisation à la démarche interculturelle, meilleure perception et compréhension de l'altérité, recherche d'un dialogue des cultures, tels seront nos objectifs principaux.  
*S'inscrire à partir du 14 septembre 2009, 10.00 h, via Stud.IP. — Aucune inscription par courriel.*
- Proseminar : Interculturel [Cultures et représentations] – B** **453764**  
Mélanie Gagnant  
**Di 14-16, Oeconomicum (Platz der Göttinger Sieben 3), Raum 1.164**  
En questionnant certains espaces privilégiés de l'expression de l'identité culturelle, nous nous interrogerons sur l'essence de la culture ou des cultures françaises, ainsi que sur les représentations qui en sont faites. Sensibilisation à la démarche interculturelle, meilleure perception et compréhension de l'altérité, recherche d'un dialogue des cultures, tels seront nos objectifs principaux.  
*S'inscrire à partir du 14 septembre 2009, 10.00 h, via Stud.IP. — Aucune inscription par courriel.*
- Übung: Français I A** **450388**  
Annette Casasus  
**Mo 16-18, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 1.124 sowie**  
**Mi 14-16, 'Blauer Turm' (Platz d. Göttinger Sieben 5), Raum MZG 1140**
- Übung: Français I B** **450973**  
Annette Casasus  
**Mo 18-20, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.113 sowie**  
**Mi 16-18, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 1.124**
- Übung: Français I C** **451872**  
Sabine Möschter  
**Di 18-19:30, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 4.106 sowie**  
**Do 8:30-10, VG 4.106**
- Übung: Français I D** **450390**  
Claude Trésorier  
**Mo 16-18, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.113 sowie**  
**Do 16-18, SRP 1.113**
- Übung: Français I E** **453780**  
Claude Trésorier  
**Di 10-12, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.113 sowie**  
**Do 10-12, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 2.110**  
Ce sous-module, axé sur la communication orale, se propose de développer les compétences de réception et de production orales. À partir de documents de sources diverses, riches d'informations socioculturelles, les étudiants seront entraînés aux Teilmodulprüfungen B.Frz.101.1, Französisch I. Les documents sonores étudiés permettront également de revoir ou d'approfondir les notions grammaticales au programme.  
*Il est conseillé de se procurer la Grammaire expliquée du français, Niveau intermédiaire, de Sylvie Poisson-Quinton, Reine Mimran et Michèle Mahéo-Le Coadic (Paris, CLE International, 2004). Programme de grammaire: la sphère du nom (p. 29-103), les mots invariables (p. 169-198), comment se situer dans l'espace (p. 199-203), les différents types de phrases (p. 215-239).*  
*S'inscrire à partir du 14 septembre 2009, 10.00 h, via Stud.IP. — Aucune inscription par courriel.*

## **b) Spanisch / Hispanistik**

**ACHTUNG: Für diesen Studiengang sind Sprachkenntnisse im Umfang von 3 Jahren Schulunterricht erforderlich!**

- Proseminar: Einführung in die spanische Sprachwissenschaft** **453915**  
PD Dr. Christiane Maaß  
**Do 16-18, Oeconomicum (Platz der Göttinger Sieben 3), Raum 0.169**  
Diese Veranstaltung richtet sich an alle StudienanfängerInnen der Hispanistik und vermittelt einen Überblick über die Grundbegriffe, Methoden und Teildisziplinen der spanischen Sprachwissenschaft. Zunächst wird es

darum gehen, einen Einblick in die Entwicklungen der neueren Sprachwissenschaft zu gewinnen. In einem zweiten Schritt werden wir uns mit den unterschiedlichen Beschreibungsebenen des Spanischen befassen: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik/Lexikologie. Schließlich wenden wir uns der Varietätenlinguistik zu und werfen in diesem Zusammenhang u.a. einen Blick auf die Entstehung und die Geschichte der spanischen Sprache. Darüber hinaus werden in der Einführungsveranstaltung Hinweise zum Erlernen wissenschaftlicher Arbeitstechniken gegeben. – Zu Beginn der Veranstaltung wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

*Prüfungsvorleistung: regelmäßige, aktive Teilnahme, Prüfungsleistung: Klausur, 90 Min., benotet.*

### **Vorlesung: Spanische Sprachgeschichte**

**452406**

N.N.

#### **Di 18-20, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 0.111**

Die Vorlesung will ein Panorama der spanischen Sprachgeschichte von den Anfängen bis in die Neuzeit bieten, wobei externe Aspekte (allgemeiner geschichtlicher Hintergrund) und interne (die sprachlichen Fakten) möglichst realitätsgemäß miteinander verwoben dargestellt werden sollen. Folgende Schwerpunkte sollen behandelt werden:

1. Vorrömische Besiedlung und Substrateinflüsse
2. Romanisierung und Latinisierung der Iberischen Halbinsel
3. Westgotische Herrschaft und germanischer Einfluss
4. Maurische Herrschaft und arabischer Einfluss
5. Die Herausbildung der Sprachräume auf der Iberischen Halbinsel
6. Erste schriftliche Zeugnisse und Charakteristika des Altspanischen
7. Beginn von Sprachreflexion und Normierung: Alfons der Weise
8. Beginn von Grammatikografie und Orthografiediskussion: Nebrija
9. Wichtige sprachliche Veränderungen im Siglo de Oro
10. Spanien und seine Nachbarn: Lehnwortschatz
11. Die Arbeit der Real Academia Española
12. Die Entstehung und Verbreitung des español atlántico

*Eine ausführliche Bibliografie gibt es zu Beginn der Veranstaltung. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.*

*Empfohlene Lektüre: Bollée, A./Neumann-Holzschuh, I.: Spanische Sprachgeschichte, Stuttgart 2003.*

*Candau de Cevallos, M. del C.: Historia de la lengua española, Potomac 1985.*

### **Proseminar: Análisis de textos literarios I**

**450999**

Friederike von Criegern de Guiñazú

#### **Di 14-16, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.106**

Esta clase es la primera parte de un curso introductorio al análisis de textos literarios que continuará en el semestre de verano con «Análisis de textos literarios II». Su meta principal es dar una metodología para el análisis científico de textos literarios, partiendo de un concepto semiótico de la obra como «signo literario» cuya decodificación permite su mayor entendimiento. Además, vamos a adquirir un instrumental para poder destacar las particularidades de los distintos géneros literarios (prosa narrativa, poesía y teatro).

Se recomienda comprar el manual de Hartmut Stenzel, Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (Stuttgart/Weimar: Metzler 22005). Los materiales adicionales estarán disponibles en forma de fotocopia. La clase se impartirá mayoritariamente en español, partiendo de un conocimiento del idioma que corresponde al tercer semestre («Español I» y «Español II» concluidos).

### **Proseminar: Spanien heute A**

**451304**

Carmen Mata Castro

#### **Mo 10-12, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231**

### **Proseminar: Spanien heute B**

**454275**

Carmen Mata Castro

#### **Do 10-12, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231**

Este curso de dos horas semanales forma parte del Basismodul B.Spa.104 del Bachelor. Se recomienda hacerlo después de haber superado por lo menos Español I. También va dirigido a estudiantes de Lehramt an Gymnasien/PVO '98, Magister y WiPäd II.

A lo largo del semestre tendremos ocasión de analizar los siguientes aspectos de la España actual: el espacio geográfico, la situación económica, población y sociedad, Comunidades Autónomas, sistema político, partidos y sindicatos, la Constitución, sistema electoral y últimas elecciones, política exterior, medios de comunicación, el papel de la Iglesia y del Ejército, el terrorismo, el sistema educativo y sucesos de los últimos años.

El material que usaremos en clase (explicaciones gramaticales, ejercicios y solucionario) se podrá recoger el 16 de octubre de 10 a 11 h. en mi despacho (tercer piso 3.307) previo pedido a través de Stud.IP hasta el 5 de octubre (verbindliche Bestellung).

Según el §33, 3a PVO '98 se podrá obtener una papeleta que certifique el uso, dominio y aplicación de las nuevas tecnologías en la enseñanza.

*Bibliografía recomendada (disponible en la Biblioteca del Seminario o en el Handapparat):*

Anuario EL PAÍS 2000, 2001, 2002, 2003, 2004,2005, 2006, 2007,2008; Bericat Alastuey, E.: *El conflicto cultural en España. Acuerdos y desacuerdos entre los españoles*, Centro de Investigaciones sociológicas, Madrid 2003; Bernecker, W.L. (Hrsg.): *Spanien heute*, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main 2008; Bernecker, W.L.: *Spanien-Handbuch*. Francke Verlag (UTB), 2006; Bernecker, W.L./Dirscherl (Hrsg.): *Spanien heute*. Vervuert Verlag, Frankfurt am Main 2004; Callahan, W.J.: *La Iglesia católica en España (1875-2002)*. Ed. Crítica, Barcelona 2003; Gómez Pérez, R.: *El Opus Dei. Una explicación*. Ed. Rialp, Madrid 1992; González, J.J./Requeña, M.: *Tres décadas de cambio social en España*, Alianza Ed., Madrid 2006; Informe España 2006 : una interpretación de su realidad social. CECS, Fundación Encuentro, Madrid 2006; Informe sociológico sobre la situación social en España. Fundación Foessa; Laboa, J.M.: *La Iglesia en España (1492-2000)*. Ed. San Pablo, Madrid 2000; Martínez Chacón, E. (dir.): *Economía española*. Ed. Ariel Economía, Barcelona 2002.

Mateos, A./Moral, F.: *Comportamiento electoral de los jóvenes españoles*. Ed. Instituto de la Juventud, estudios;

Molina, J./Oñate, P.: *Elecciones y comportamiento electoral*. Centro de investigaciones sociológicas, Madrid

2006; Moral, F./Mateos, A.: *El cambio en las actitudes y los valores de los jóvenes*. Ed. Instituto de la Juventud;

Navarro, V.: *La situación social en España*. Fundación Largo Caballero, Biblioteca Nueva, 2007; Orizo, F.A.: *Los nuevos valores de los*

*españoles*. Fundación Santa María; Pérez-Agote, A./Santiago García, J.A.: *La situación de la religión en España a principios del siglo XXI*.

Centro de Investigaciones sociológicas, Madrid 2005; Portero, F. (ed.): *La política de España en el siglo XX*, Ed. Pons, Madrid 2003; Puell

de la Villa, F.: *Historia del ejército en España*. Alianza Editorial, Madrid 2003; Quesada Marco, S.: *España Siglo XXI*. Ed. Edelsa, Madrid

2004; Rallo Romero, A./Guzmán Cuevas, J./Santos Cumplido, F.J.: *Curso de estructura económica española*. Ed. Pirámide, Madrid 2001;

Reig, Ramón: *Medios de comunicación y poder en España: prensa, radio, televisión y mundo editorial*. Ed. Paidós, Barcelona 2000; Román,

P. (coord.): *Sistema político español*. Ed. Mc Graw Hill, Madrid 2002; Ruipérez, J.: *La constitución del Estado de las Autonomías*. Ed.

Biblioteca Nueva, Madrid 2003; Ruipérez, J.: *Proceso constituyente, soberanía y autodeterminación*. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid 2003;

Tamames, R./Rueda, A.: *Introducción a la economía española*. Alianza Ed., Madrid 2005; Tusell, Javier: *La política exterior de España en*

*el siglo XX*. Biblioteca Nueva, Madrid 2000.

*Es indispensable que los estudiantes que quieran asistir a este curso se inscriban a través de Stud.IP.*

### **Proseminar: Hispanoamérica hoy**

**451296**

Eva Tichauer Moritz, M.A.

#### **Di 14-16, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231 sowie Do 12-14 (bis 10.12.2009), Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 1.124**

Seminario dirigido a los estudiantes del primer y segundo semestres. Se impartirán conocimientos en historia, política, sociología, economía y cultura. En forma extraordinaria, este semestre trabajaremos con horario doble y así cerraremos el semestre luego de siete semanas más el examen. Este seminario es la base para el seminario «Historia de Hispanoamérica» del semestre de verano próximo.

*Requisitos:* lectura de los textos indicados para cada sesión, participación activa en las discusiones, representación de un país hispanoamericano y una ponencia de 10 minutos. — *Se pide a los estudiantes interesados en participar en este curso, se inscriban en Stud.IP.*

### **Proseminar: Introducción a la historia de España**

**451365**

Natalia Pérez de Herrasti

#### **Mi 14-16, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231**

Este seminario forma parte del Basismodul Landeswissenschaft. – Comenzaremos con los Reyes Católicos y a partir de ahí trabajaremos textos sobre puntos y aspectos fundamentales de la historia de España que discutiremos partiendo de un cuestionario, hasta llegar a la Transición a la democracia. Se recomienda para las vacaciones la lectura del *Spanien-Handbuch* de Walther Bernecker. Dado que los textos del curso estarán en español es imprescindible haber adquirido antes algunos conocimientos que faciliten su comprensión, por lo que sería muy ventajoso haber leído primero algo en alemán. También es posible leer durante las vacaciones el *Reader*, que encontraréis en Stud.IP. – A final de curso se realizará un examen escrito (90 minutos).

*Trabajaremos con los siguientes libros que estarán en la Bibliotheksaufsicht:*

Bernecker, Walther L., *Spanien-Handbuch. Geschichte und Gegenwart* (UTB), Tübingen, Francke, 2006; Carrascal, Jose María, *Cartas españolas a mi mujer*, Madrid, Espasa, 1998 (Carrascal es un conocido periodista que cuenta la historia de España en cartas a su mujer, Helene, alemana. Por ello el estilo es más ameno y divulgativo que el de los libros de historia. Trata de relacionar los momentos históricos de los que habla con sus consecuencias en la actualidad, hace comentarios, y demás rasgos del lenguaje periodístico ausentes del discurso de un historiador.); Comellas, Jose Luis, *Historia de España moderna y contemporánea*, Madrid, ediciones Rialp, 1979 (en fotocopias en la Bibliotheksaufsicht); Comellas/Suárez, *Historia de los españoles*, Barcelona, Ariel, 2003; Domínguez Ortiz, Antonio, *España. Tres milenios de historia*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

*Por razones de organización se ruega a los estudiantes que quieran participar en este curso se inscriban lo antes posible en Stud.IP. Allí encontrarán los materiales necesarios para prepararse, tanto el Reader como las Presentaciones PowerPoint que se usarán en clase.*

**Proseminar: Historia de Hispanoamérica, basada en los discursos de la época** 453268

Eva Tichauer Moritz, M.A.

**Di 16-18, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231 sowie**

**Mi 12-14 (bis 09.12.2009), Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 2.124**

A lo largo de este seminario se dará una visión panorámica de los hitos principales de la historia de la América Hispana y cómo éstos influyeron en todos los ámbitos en la sociedad de su época. Aparte del material obligatorio de lectura (clase a clase), parte de las informaciones serán entregadas por hablantes nativos de diversos países que también participarán en el seminario. En forma extraordinaria, este semestre trabajaremos con horario doble y así cerraremos el semestre luego de siete semanas más el examen.

*Para aprobar el curso cada estudiante deberá presentar una ponencia de 10 minutos. Habrá un test escrito final de 90 minutos. — Se pide a los estudiantes interesados en participar en este curso, se inscriban en Stud.IP.*

**Übung: Español I A** 453794

Estrada García

**Mo 10-12, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 2.110,**

**Mi 10-12, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 1.124 sowie**

**Do 10-12, Waldweg 26, Raum ERZ N115**

En este curso se practicarán las cuatro destrezas (expresión oral y escrita, comprensión textual y auditiva). Dos semanas antes de iniciar las clases se anunciará qué material se usará durante el semestre.

Para obtener los créditos son requisitos indispensables: la asistencia regular a clases, la participación activa en el curso, así como la realización de los ejercicios de expresión e interacción escritas.

*Los estudiantes que deseen participar en este curso tienen que inscribirse a través del Stud.IP. Número límite de participantes: 25.*

**Übung: Español I B** 453793

Irene Stephanus

**Mo 18-20, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.106,**

**Do 18-20, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231 sowie**

**Fr 10-12, Raum SRP 1.231**

Español I y II constituyen el módulo básico de la práctica de la lengua española, cuya meta es que al final del segundo curso las y los estudiantes logren el nivel de lengua B1 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER). Los objetivos por destrezas pueden consultarse en la página <http://www.uni-goettingen.de/de/88570.html>.

*Los requisitos para la aprobación del curso y la obtención de los créditos son la asistencia regular a clase, la participación activa, una pequeña ponencia, y la entrega de un trabajo escrito.*

*Los y las estudiantes que deseen participar en este curso pueden inscribirse en Stud.IP.*

### c) Italienisch / Italianistik

**Proseminar: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft** 450339

Dr. Anja Overbeck

**Mi 10-12, Waldweg 26, Raum ERZ 209**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Bachelor-Studiengangs im Basismodul. Sie vermittelt sowohl Einblicke in Struktur und aktuelle Tendenzen der italienischen Sprache als auch Grundbegriffe, Fragestellungen und Methoden der Sprachwissenschaft sowie grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.

*Leistungsnachweis aufgrund regelmäßiger und aktiver Teilnahme sowie einer Abschlussklausur. Das eigenständige Vor- und Nachbereiten der wöchentlichen Einheiten ist wegen der Fülle des Stoffes von großer Bedeutung.*

*Der Besuch des begleitenden Tutoriums (Termin wird in der ersten Sitzung vereinbart) ist erwünscht.*

*Lektüreempfehlung für den Einstieg (weitere Literaturhinweise erfolgen in der ersten Sitzung): Martin Haase, Italienische Sprachwissenschaft, Tübingen, Narr, 2007. — Bitte ab 01.09.2009 per Stud.IP anmelden.*

**Vorlesung: Italienische Sprachgeschichte II (14. bis 19. Jahrhundert)** 453999

Prof. Dr. Günter Holtus

**Mi 12-14, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.105**

Zweiter Teil einer auf drei Semester angelegten Vorlesung, die den Studierenden die Erkenntnis vermitteln soll, dass das heutige italienische Sprachsystem nur als ein Abschnitt in der Geschichte des Italienischen vom Lateinischen über das Frühromanische, das mittelalterliche Italienisch bis hin zum Italienischen der Gegenwart zu sehen ist und dass zur Erklärung des Zustandekommens und Funktionierens des heutigen Sprachsystems historische Untersuchungen notwendig sind. Die Lehrveranstaltung zielt somit auf eine Synthese von synchronischer und diachronischer Betrachtung der verschiedenen Entwicklungsstadien der italienischen Sprache. Parallel zu den behandelten Gebieten der Grammatik (Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexik) und der Textlektüre wird ein Überblick über die Entwicklung der Varietäten des italienischen Diasystems gegeben. Die in der Lehrveranstaltung analysierten Textausschnitte werden jeweils eine Woche zuvor verteilt.

**Proseminar: Einführung in die italienische Literaturwissenschaft** **451315**

Doris Pany

**Di 14-16, Oeconomicum (Platz der Göttinger Sieben 3), Raum 1.165**

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, einen Überblick über die Teilbereiche der italienischen Literaturwissenschaft zu geben. Dabei werden zum einen literaturwissenschaftliche Grundbegriffe sowie Theorien und Methoden im historischen Aufriss erarbeitet. Zum anderen bietet das Proseminar eine praktische Einführung in die Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten.

*Um die Lehrveranstaltung positiv abzuschließen, sind neben einer erfolgreichen Endklausur und regelmäßiger Mitarbeit kleinere Beiträge in Form von Kurzreferaten zu leisten.*

**Proseminar: Grundzüge der Geschichte Italiens** **450304**

Francesco Ducatelli

**Do 16-18, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231**

Das Seminar richtet sich an Studierende des BA und hat als Lernziel, den Studierenden Grundnotionen der Geschichte Italiens zu vermitteln. Die Studierenden sollen sich mit Themen wie civiltà comunale, Rinascimento, Controriforma, Illuminismo, l'età delle rivoluzioni, Risorgimento, l'Unità d'Italia, Prima guerra mondiale, Fascismo und Seconda guerra mondiale auseinandersetzen und sie selbständig erarbeiten. Der Ablauf des Seminars basiert auf einer aktiven Teilnahme der Studierenden, die sich durch kritisches Hinterfragen und rege Diskussion einen Überblick über die Motive der geschichtlichen Strukturen Italiens aneignen können.

*Eine Bibliographie wird zu Semesterbeginn ausgehändigt, der Kurs wird mit einer Klausur abgeschlossen. Eine regelmäßige Teilnahme ist obligatorisch, und Studierende dürfen bei max. zwei Sitzungen fehlen.*

**Übung: Corso base A** **451448**

Ilva Fabiani

**Mo 14-16, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.231,**

**Do 16-18, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 1.124 sowie**

**Fr 12-14, HDW 1.124**

**Übung: Corso base B** **453987**

Dr. Debora Gay

**Di 14-16, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 1.124,**

**Mi 16-18, (Raum noch unklar) sowie**

**Do 10-12, Raum HDW 2.124**

Dieser Kurs richtet sich hauptsächlich an Studierende des Faches Italienisch/Italianistik bzw. an Romanisten, die über keine oder geringe Vorkenntnisse des Italienischen verfügen. Durch dieses Teilmodul werden Sprachkompetenzen vermittelt, die dem Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens entsprechen. Dies bedeutet, dass Studierende durch diesen Kurs in die Lage versetzt werden: 1. Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke, die Informationen zur Person, Familie, Arbeit, nähere Umgebung, usw. enthalten, zu verstehen und sowohl in der mündlichen als auch in der schriftlichen Kommunikation zu verwenden, 2. sich in einfachen, routinemäßigen Situationen korrekt und angemessen zu verständigen, 3. über Ereignisse und Erfahrungen mit einfachen Mitteln zu berichten und eigene Ansichten kurz zu begründen.

Schwerpunkt dieses Kurses ist der mündliche Ausdruck, dem eine Semesterwochenstunde speziell gewidmet ist.

*Um ein zügiges Lerntempo aufrechtzuerhalten, ist die Teilnahme an allen drei wöchentlichen Sitzungen obligatorisch.*

*Studierende dürfen bei max. fünf Sitzungen fehlen.*

*Es findet am Ende des Semesters eine zweigeteilte Klausur statt: Grammatik/Wortschatz (120 Min.), Hörverstehensprüfung (30 Min.). Der Kurs beginnt in der ersten Semesterwoche, spätere Anmeldungen können nicht berücksichtigt werden. Wir werden mit dem Lehrwerk: Danila Piotti/Giulia de Savorgnani, UniversItalia. Corso d'italiano, Ismaning, Hueber, 2007, arbeiten.*

## **d) Portugiesisch / Lusitanistik**

**Proseminar: Einführung in die portugiesische Sprachwissenschaft** **451333**

Steffen Buch, M.A.

**Di 12-14, Waldweg 26, Raum ERZ SRII**

Diese Veranstaltung führt in Grundbegriffe, Theorien und Methoden der portugiesischen Sprachwissenschaft ein.

*Prüfungsvorleistung: aktive, regelmäßige Teilnahme; Prüfungsleistung: Klausur (90 Min.); Arbeitsmaterialien werden in der ersten Sitzung besprochen. Anmeldung vorab unter Stud.IP (Klausurtermin: 02.02.2010).*

**Vorlesung: Portugiesische Sprachgeschichte** **452459**

N.N

**Mi 16-18, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 3.106**

In dieser Veranstaltung werden interne und externe Aspekte des Portugiesischen von der Herausbildung der romanischen Sprachräume auf der iberischen Halbinsel bis zur Konsolidierung als Nationalsprache und

schließlich bis zu seiner Expandierung in Übersee behandelt. Zu den internen Aspekten gehören die lautgeschichtliche und grammatische Entwicklung ausgehend vom sog. Vulgärlatein zum Altportugiesischen bzw. Gallego-Portugiesischen bis hin zur modernen Standardsprache. Externe Aspekte bilden z. B die politische Festigung des Königreichs Portugal im Mittelalter und die Normierungsdiskussionen in Bezug auf die Standardschriftsprache.

*Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlußklausur.*

*Literatur: Huber, Joseph (1933): Altportugiesisches Elementarbuch. Heidelberg: Carl Winter; Teyssier, Paul (61994): História da Língua Portuguesa. Lisboa: Sá da Costa [frz. Orig. 1980].*

### **Proseminar: Einführung in die portugiesische Literaturwissenschaft**

**450316**

Doris Wieser

#### **Di 10-12, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 2.117**

Das Seminar ist der erste Teil des Basismoduls Literaturwissenschaft und richtet sich an die StudienanfängerInnen in Lusitanistik.

Es vermittelt fachliche Grundlagen (Gegenstand, Geschichte des Fachs, Theorien und Methoden, Terminologie, Hilfsmittel) und bietet eine Anleitung zur Praxis der Textanalyse anhand von Beispielen aus verschiedenen Textsorten (Epik/Erzählprosa, Lyrik, Drama).

*Für den Erwerb von 3 Credits sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Übernahme von kleineren Aufgaben und erfolgreiche Abschlussklausur Voraussetzung.*

### **Proseminar: Portugal heute: Geschichte und Kultur, Politik und Gesellschaft**

**451588**

Joaquim Peito, M.A.

#### **Do 14-16, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 4.104**

Bestimmt haben schon viele Portugal durch Urlaubsreisen kennen und schätzen gelernt und möchten ihr Interesse an diesem Land vertiefen. Die politischen Verhältnisse, die von 1928 bis 1974 währende Diktatur und eigenwillige Isolation des Landes verhinderten jahrelang, dass dem Land in Europa mehr Beachtung geschenkt wurde. Mit der Revolution der Nelken vom 25. April 1974 rückte Portugal in das öffentliche Interesse und erfuhr seit dem EU-Beitritt (1986) in den letzten Jahren eine sprunghafte Weiterentwicklung.

Dieses Seminar soll dazu beitragen, Portugal näher kennenzulernen und das Interesse für dieses Land mit seinen Gegensätzen zwischen Stadt und Land, zwischen nördlichem und südlichem Landesteil, für das Volk mit seinen Eigenheiten und Vorlieben und für eine Kultur, die in ganz enger Verbindung zu den sozialen, kulturellen und ökonomischen Lebensbedingungen steht, zu wecken.

Anhand ausgesuchter Texte soll auf die wesentlichen Stationen der portugiesischen Geschichte eingegangen und auf dieser Grundlage der Versuch einer Einschätzung der derzeitigen sozialen, kulturellen, politischen und ökonomischen Lage Portugals unternommen werden.

Themenliste und Semesterplanung (einschließlich der Auswahl von einigen Dokumentarfilmen) werden in der ersten Veranstaltung durch die Teilnehmer erarbeitet.

*Leistungsnachweis: Aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat und schriftliche Ausarbeitung. – Im Rahmen der Veranstaltung ist der Erwerb eines Nachweises über Lehrveranstaltungen zur ästhetischen Bildung /fächerübergreifenden Bildung gem. § 33 PVO 98 möglich.*

*Empfohlene Literatur: Walther L. Bernecker/Horst Pietschmann, Geschichte Portugals. Vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart, München, Beck 2001. Dietrich Briesemeister/Axel Schönberger (edd.), Portugal heute: Politik – Wirtschaft – Kultur, Frankfurt am Main, Vervuert, 1997; António Reis (ed.), Portugal Contemporâneo, 6 vol., Lisboa, Publicações Alfa, 1990. Fernando Rosas, Vom Ständestaat zur Demokratie: Portugal im 20. Jahrhundert, trad. Gerd Hammer, München, Oldenbourg 1997.*

### **Übung: Portugiesisch I**

**451583**

Joaquim Peito, M.A.

#### **Mo 12-14, Seminar für Romanische Philologie (Humboldtallee 19), Raum 1.113 sowie**

#### **Mi 10.30-12, Heinrich-Düker-Weg 5, Raum HDW 2.111**

Dieser Kurs ist eine Einführung in die portugiesische Sprache und richtet sich an Studierende des Faches Portugiesisch/Lusitanistik ohne oder mit geringen Kenntnissen im Portugiesischen. Auch Studierende anderer Fächer sind willkommen unter der Voraussetzung, dass sie regelmäßig und aktiv am Unterricht teilnehmen.

Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Grundstrukturen, um einfache Texte lesen und schreiben zu können. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Die Annäherung an die Kultur Portugals wird ergänzt durch eine Einführung in die portugiesische Geschichte bis heute.

Durch dieses Teilmodul werden Sprachkompetenzen vermittelt, die dem Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens entsprechen.

*Leistungsnachweis: Ein benoteter Schein kann durch aktive, regelmäßige Teilnahme und Absolvierung einer Abschlussklausur erworben werden. Der Kurs beginnt in der ersten Semesterwoche. (Anmeldung über Stud.IP).*

*Lehrbuch: Joaquim Peito, Está bem! Intensivkurs Portugiesisch, Schmetterling Verlag, Stuttgart, 2008. ISBN: 3-89657-755-7. Bitte das Buch (keine Kopien!) rechtzeitig besorgen.*

## **XIV Seminar für Slavische Philologie**

### **b) Literaturwissenschaft**

**Propädeutikum: Einführung in die slavischen Kulturen, Literaturen und Sprachen** 450785

Prof. Dr. Matthias Freise / Dr. Volker Bockholt

**Do 8-10, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.104**

**Vorlesung: Die Schulung der Lesefähigkeit des Publikums durch die literarischen Werke** 451758

Prof. Dr. Matthias Freise

**Do 8-10 (14-tägig), VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.105**

Der Besuch der Vorlesung ist voraussetzungsfrei. Die Vorlesung richtet sich an Studierende der Slavistik und Russistik aller Studiengänge und Studiensemester, sowie an Studierende der Komparatistik.

**Vorlesung: Geschichte der slavischen Dramatik (Teil 2)** 450815

Prof. Dr. Matthias Freise

**Fr 12-14, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 1.105**

### **a) Sprachwissenschaft**

**Vorlesung: Sprachvergleich** 450818

Prof. Dr. Uwe Junghanns

**Do 12-14, VG (Verfügungsgebäude Pl. d. Göttinger Sieben 7), Raum 2.103**

Die Beschreibung von Sprachen kann durch Vergleichung erfolgen. Hierfür gibt es drei grundsätzliche Möglichkeiten: 1. den Vergleich unter Voraussetzung der Sprachverwandtschaft, 2. den Vergleich hinsichtlich des Sprachtyps, 3. den Vergleich unter Berücksichtigung geographischer Aspekte. Die Vorlesung beschäftigt sich mit den drei Arten des Vergleichs und den jeweils zugrundeliegenden Prinzipien. Themenkreise: Einführende Betrachtungen, Historisch-vergleichende Sprachwissenschaft, Sprachtypologie, Areallinguistik. Im Zentrum der Darstellung stehen die slavischen Sprachen.

*Literatur: Sternemann, R. & K. Gutschmidt (1989): Einführung in die vergleichende Sprachwissenschaft. - Berlin: Akademie-Verlag.*

## **XV. Seminar für Ur- und Frühgeschichte:**

**Vorlesung: Einführung in die Ur- und Frühgeschichte I: Einführung in die Urgeschichte** 450867

PD Dr. Thomas Saile

**Mo 10-12, Nikolausberger Weg 15, Raum PH11**